radiogniere

DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70 gala milion a chi acquista un biglietto per £.72/



Le più belle canzoni 📭 sono incise su dischi

- Signorinella (Valente-Bovio) Canzone Alberto Rabagliati Prima rondine (Finni-Ferrantes-De Torces) - Canzone nitmo lento - Alberto Rabagliati
- 4075 La famiglia canterina (Bixio-Cherubini) Canzone intino moderato - Ernesto Bonino Valzer del buon umore (Di Lazzaro-Dole) - Canzone
- valzer Dea Garbaccio e Fausto Tommei Tango del mare (Redi-Nisa) - Canz, hango Oscar Carboni 4036 . Firenze sogna (Cesarini) - Calizone latzer Oscar Carboni e Trio sorelle Lescano
- 4530 Bolero cubano (Maraziti-Marchionne) - Cinzone tipica -Alberta Rabadisti
 - Canzone del boscaiolo (Barzizza Monbelli) Canzone ritmo allegro - Alberto Rabagliati e Trio sorelle Lescano
- Mamma (Bivio-Cher ibini) Carzone ritmo allegro -alliano Cocch Stornellata all'antica (Mascheroni) - Canzone ritmo mo-
- derato Galliano Cocch L'Arca di Noè (Savona-Age) - Ritimo moderato - Quar-
- ello vocale Cetra Il visconte di Castelfombrone (Malarevia-Nizza i loche i) cone umoristica - Quartetto vocale Cetra
- Non passa più (Marchett Liri) Canzone tanzo + fincsio
- Da quando penso a te (Militello-Nervetti-Ando) Pilmo :. :crato - Ernesto Benino
- DD 10001 Addio Juna (Raimondi-La/po-Mari) Canzerte (1000 lento Silvana Horesi Torneral (Olivieri-Pastrilli) - Canzone ritmo lento - Dino
 - 4068 Un pò di luna (Ravasmi-Valerio) - Ritmo mode ato -
- iovanni Vallarino Casa natia (Fucile-Morbelli) - Pitmo moderato - Ciovanni
- 4004 Lili Marleen (Schultze-Rastelli) Canz. marcia Lina Termini Caro papa (filippini filantio) - Canz, marcia - Jone Cacciagli
- Quando canta Rabagliati (D'Anzi-Galdieri) Canzoni itmo allegro - Alberto Rabagliali lo tu (Caslar-Galdieri) - Canzone vitmo moderato - Dea
 - Garbaccio e Alberto Rabagliati Passiflora (Mariscotti) - Canzone tango - Lina Termini Ogni parola d'amore (Blasco-Quattrini) - Ritmo mode-
- rato Lina Termini
- 4056 Cicocita (D'Anzi-Bracchi) Canz, valzer Ernesto Bonino Stelle di Spagna (De Marte-Sondi-Bonfanti) Canzone passo doppio Oscar Carboni
- DC 4184 Ombretta (Gallazzi) Rlimo moderato Lucio Ardenzi Dolce serenata (Savona-Age) - Pitmo mod. - Lucio Ardenzi



Produttrice: S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 - Torino

Non preoccupatevi per i Capelli grigi



L'ACQUA DI COLONIA

RIDONA LORO IN BREVE IL COLORE PRIMITIVO

SI TROVA IN VENDIJA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMENTE OPPURE ALEA
FARMACIA R. ROBERTS & C. DELL'ANONIMA ITALIANA L. MANETTI
B. ROBEDTS & C. - FINENZE



TRA LE QUINTE DELLA

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16.5 x 19.5 RICCAMENTE ILLUSTRATO CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE DI LUSSO LI O

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Gallería del Corso, 4 COMPERATELO!!

È IN VERBITA IN TUTTE LE EDICOLE IL FASCI-COLO DI AGOSTO BI

Anticipo dell'autunno con i primi mantelli, i nuovi cappelli, le pellicce, i particolari

UN NUMERO L. IS - ABBONAMENTI: Un anno L. 188; sei mesi l. 95; tre mesi l. 50 Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale numero 2 23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53 - 125 - TOHINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



a baltaglia del Caucaso si suluppa sempre più favorevolmente per gli eserciti dell'Asse. Il corso del Cuban è raggiunto, Voroscilovsk occupata e sorpassata, mentre le linee di comunicazione verso il Volga sono ormai sotto il controllo delle colonne vittoriose che dilagano in direzione di sud e di

est, puntando al cuore della resistenza bolscenca di uno dei settori più ricchi di materie prime e quindi di vitale importanza per la continuazione della guerra. La situazione delle forze rosse del Svut è quanto mai critica, e si accentua ogni giorno la sua gravità. Oggi sono direttamente minacciati rifornimenti di carbunante dell'URSS. cioè il nerbo della guerra motorizzata e dell'autonoma acrea; e sotto questa minaccia, che il nemico si sforza invano di limitare, si profita anche maggiore il disastro in tutti i settori dell'economia bolscevica, a cominciare da quello agricolo, dove, predendo la fertile Ucraina, la Russia ha perduto oltre la netà del suoi raccolti di cereali.

A questo imponente risultato militare ed economico ottenuto in poco più di un anno di ostilità, ha collaborato, in perfetta unione e solidarietà con valorosi camerati germanici, prima il Corpo di spedizione italiano e da qualche settimana l'Armata italiana. Anche pochi giorni or sono nel bollettino del quartier generale del Führer figuravano, citate a titolo d'onore, le formazioni italiane le quali nella grande ansa del Don avevano sanguinosamente respinto attacchi sovietici appoggiati da carri armati. Codesta citazione si aggiunge alla già lunga lista di riconoscimenti dell'importanza del contributo italiano nella lotta contro il bolscevismo, nella quale l'Italia di Mussolini gnana del movimento antibolscevico mondiale tiene romanamente il suo posto e serve col quotidiano sacrificio , propri ideali che sono diventati gli ideali di tutti i popoli liberi.

Nella presente baltaglia sul fronte meridionale russo l'Armata itatana è dunque nuovamente impegnata secondo le sue apprazioni e secondo la sua alti preparazione materiale e morale, in continuità con una tradizione di gloria che su queste colonue è glà stata illustrata e che riallaccia gli eroismi oderni a quelli di cui glitaliami diedero prova nella campagna di Russia del 1812 (done, incorporati nell'esercito del Repm napoleonio d'Italia, coisero la vittoria di Matojaroslarez, che la l'unica di tutta la traqua ritirata e nella campagna di Crimea del 1855. Adesso la nostra Armata procede nella stessa linea spirituale, conquistando con l'impetuoso siancio delle sue truppe parecchie posizioni-chiave, in queste imprese si è particolarmente distinta la 3º Diusione Celere, che, forte della sua agriltà manouriera, ha infitto si nemici, in due sole giornate (39-31 luglio, perdite note voli in uomini e in materiali, tra cui molti carri di tipo pesante.

I successi dei nostri contingenti, che sono sicura prenessa da alteriori vittorie nel prossimo corso delle operacioni, sono stati posti in rithevo da tutta la stampa dell'Asse; e in questi giorni un autorevole critico militare magiaro riconosceva che l'orientata l'altana asvolve un compito delicato e prezioso ai fini dello sviluppo del piano dell'Alto comando germanico; un compito la cui importanza è sottolineata dal gran numero dei prigomieri e dall'entità del materiale catturato o distrutto. Di questi riconoscimenti — che vengono da popoli amici e che confermano la salda unità di propositi con cui il biocco fornato dall'Italia e dallo Germania e dai toro alleati conduce la guerra totalitaria — la Navione italiana prende atto con fiero compiccimento, certa che la vittoria comune coronerà gli sforzi comuni e darà al nondo rinnovalo la pace guista che esso attende:



La cavalleria dell'Armata Italiana in Russia,



A Gorizia dove ha tenuto Rapporto, con le alte Grarchie militari, sulla situazione in Siovenia e nel territori adiacenti. Il Duce ha pariato alla folla adunata sulla piazza antistante al Comando. Interrotto spesso da ardenti accimazioni, dopo avver precisato che il e secondo fronte non si farà probabilmente in nessuna parte del monodo, egii ha affermato amerora una volta, tra dimostrazioni di incontenible entusiasmo, che l'Asse e il Tripartito hanno i merzi per raggiungere la Vittoria.

la radio nel mondo

Oltra ai gruppu di trasmittenti Ostland, ia Germania ha costituite in Ucraina un nuovo gruppo per sopperire ai bisogni dei territori controllati dal commissario del Reich per l'Ucralna. Fanno parte di questa nuova rete altre la stazione principali: « Ucraina », lo Studio di Viantza con le trasmittenti a Kiev e a Vinnina, l programmi vengono aliestiti in stretta concordanza con quelli tedeschi e vengono diffuse trasmissioni a scopo politico — come quelle per le forse armate — oitre a diffusioni di carattere prettamente ucraino, dedicate alle popolazioni locali Anche la telediffusione, alla quale le autorità sorteavevano dato grande sviluppo, è stata posta sotto il controlla del commissario tedesco

'altopariante delle sirene è stato definito - a L quanto oi informa la Radio tedesca — un unovo amplificatore per le sirene della difesa costruito da un professore americano. A differenza degli imbuti a forma di campana sinora in uso, i quali, seconda la constataziane dello scienziato, disperdono il sunno invece di concentrario, l'inventore ha applicato tutta interno alla sirena corpi di legna a forma di coppa il cui diametro esterno è di tre metri Gli esperimenti hanno dimostrato ehe questo dispositivo, facendo uso di sirene forti, amplifica il suono in modo tase che tre sirene bastano per una grande oittà.

L a Radio turca ha inaugurato una nuova serie di rubriche, tra cui Ore di casa, durante la quale vengona discusse questiani interessanti le faccende domestiche: La natura nostra madre: Ora del macstro di scuola, con cui i vecchi maestri spiegano ai glavani colleghi i segreti della loro professione: La famigila e il diritto sociale; Gil avvenimenti di politica estera; Buca delle lettere; L'ora dell':giene; Rivoigeteci le vostre domande, dedicata a consigli giuridici ed igienioj agli ascoliatori, Economia di guerra; Uomini illustri, la vita e le opere delle gran-di figure dell'umanità; Fatti del giorno; La sostra bella lingua turca,

L a Radio siovacca, sin dai 1938, aveva iniziato dei notiziari in tingua tedesca, i quali ottennero tanto successo che furono sostiluiti da due conver-sazioni di carattere culturale e politico della durata di messiora ciascuna In seguito, furono ancora ampliali sotto il titolo Deutsche Sendung, con trasmissioni scolastiche e religiose. Con la costituzione dello Stato sievacco, la « Trasmissione tedesca » assunse piena autonomia e il suo contenuto viene ora stabilito dal capo della minoranza tedesca in base alle necessità dei tedeschi dei Carpazi, mentre lo Stato siovacco si limita a mettere a disposizione tutti gli implanti tecnici. La trasmissione tedesca si dirige ad ogni classe sociale e comprende un programma assai ricco e variato, ma di marca pretiamente tedesca, inteso u stimolare l'amor patrio dei tedeschi del Carpazi.

 $C^{\,\mathrm{on}}$ lo scoppio della guerra, la Radio finlandese ha subito un mutamento natevole, dando maggiore ampiezza ai notiziari ed ai programmi diretti alle forze armate ed ai profught delle regioni sgomberate. La durata delle trasmissioni è stata prolungata, e i due programmi finnico e svedese sono stati fusi in uno unico, diffuso in ambedue gli idiomi. Ogni giorno vengono effettuale due trasmissioni della durata di un'ora l'una, durante le quali sono trasmesse le cronache del fronte, cpisodi di vita vissuta, canti militari e notizie a e da casa invlate rispettivamente dai soldati al fronte e dai loro famillari. La rubrica Meditazione del soldato la sera si inzia con una marcia militare o un inno, e quindi vengona diffusi. uns preghiera, una predica e infine canti liturgici. Anche le conversazioni hanno avuto un grande svil'appo come; I lavoratori dell'epoca nostra, che tratta dei problemi del laporo; La buen delle lettere di Jahvot, durante la quale un noto datore di laporo risponde as quesiti degli operai; Lapatoesu racconta; Setka Justi riferisce, ecc. Nel complesso, oggi i pro-grammi musicali rappresentano circa il quaranta per cento delle trasmissioni con una diminuzione del venti per cenlo dall'inizio della guerra,

name del barone Emilia von Beznicek è legata alla vita musicale viennese, Piglio di un generale austriaco e di una principessa manifestò sin da bim-bo il suo talento musicale. A dodici anni era già un sonstiente pianista ed iniziava gli studi di com posizione. Completò i suoi studi nel Conservatorio di Lipsia e debutto quinds come direttore d'orchestra dapprima a Zurigo e in seguito a Mainz, Fu in questo tempo che scrisse la sua prima opera La donzella di Orléans, che ju rappresentata a Praga. Seguirono Satanella ed Emerich fortunato, e sino al 1894 non fece rapmesentare altra in quell'anno, Donna Diana, rappresentata a Praga, consacró il suo successo, e l'opera restà nei principati reperton curonei. Reznicek continuò la sua carriera come « kapellmeister » come direttore dell'Orchestra filarmonica e del Teatro Imperiale di Varsavia Fu direttore dell'Orchestra dell'Opera comica di Berlino e in questa città, nel 1913, ritiratosi dal portin, si dedicò tutto a scrivere opere in reazione al modernismo e continuando le sane dottrine della tradizione tedesca Ha prodotto centi.cinquanta lavori, tra cui nore opere, quattro sinjo-nie, ecc., e /u con Riccardo Strauss la figura più rappresentativa dell'arte della sua Nazione, tanto che venne nominato, nel 1924, delegato tedesco al Festival di Venezia. Il suo ottantesimo auniversario è stato celebrato con la trasmissione delle sue migliori pagine.

È siato pubblicato il Codice del sistema di Stato Cima in cui l'autore, G. V. Cima, creatore del sistema, da nuovi preziosi consigli soprattuito sulle abbreviazioni facoltative, interessantissime per i neo stenografi di poca scioltezza di mano, Ma tra gli altri consigli è bene segnalare questo, che A prof. Cima dà a coloro che ambiscono crearsi una tecnica stenografica di primo ordine: «L'allenamento assiduo alla radio è il più atto sicuramente a preparare con buon grado di mainrità un profes-sionisia stenografo : Infaiti, niente meglio della radio, con la sua dizione accurata e misurata, può impratichire un aspirante stenografo e sveltirgli opportunamente la mano,

iorgio Hoffmann, in una sua radiorievocazione della vita di Molière, non ha avulo paura di far portare Moltère stesso, Ma si potevano trovare nell'opera seritta dal grande commediografo gli elementi per un'autobiografia? Il dramma de La scuola delle mogli, quello della Scuola dei mariti e quello del Misantropo non sono forse che il riflesso delle preoccupazion; che assillavono il cuore di Molière, Giorgio Hoffmann lo ha pensato, ma è certo che Ar-nolfa non è assolutamente tutto Molière, come Armanda Béjart non si ritrora completamente in Célimène. Ma si direbbe che, scrivendo queste amare commedic. Moltère cerchi di liberarsi da un'angosciosa ossessione o di fissare sulla carta o in una piroetta scenica le precceupazioni che lo assillano. Così, messe al giusto posto nel roceonto della vita dell'uomo, alcune scene, alcune battute dell'opera, accumono un accento drammatico che non sfugge ai radioascoltatori.

radioabbonati sloracchi sono più densi nella zona I di Pohronie con un apparecchio ogni venti abi-tanti; nella Slovacchia occidentale si ha un apparecchio ogni trenta; nella Povazie centrale uno ogni trentacinque; nella Slavacchia orientale uno ogni cinquantacinque ed infine in Oravia uno ogni cento abitanti, Facendo l'ipotesi che ogni famiglia consti di sette persone, nella Pohronie una famiglia su tre sarebbe in possesso dell'apparecchio radio,

Q uelli della terra si intitolava un programma della serie « li coraggio anonimo ». Il lavoro della terra, se pur non presenta i pericoli delle profes-sioni industriali, ha tuttavia i suoi eroi anonimi che devono «cedere alla terra e al cielo, giocare d'astuzia con essi, arangiarsi per raggirarii e sfrut-tarli ma non mai mettersi contro di essi». E duil colpo della battaglia det campi, è e legittimo rendere omaggio a coloro che sono in prima fila in questa battaglia,

L e stazioni partoghesi tra i 550 e i 1560 kHz sono state raggruppate in tre ealegorie: di espansione generale, regionale e locale, a seconda del limite massimo del loro raggio d'azione ed a seconda del numera dei loro abbonati. Un decreto regola anche la pubblicità e i notiziari, che non potranno essere diffusi più di tre volte al giorno, ne oltrepassare la durata di quindici minuti per trasmissione.

in corso di costruzione la nuova trasmittente del Radia Club Benguela con una potenza di 350 watt alla scopo di consentire a tutti i radioascoliatori dell'impero coloniale africano portoghese di poter captare i programmi della nuova stazione.

 $G^{iuilano}$ Gayarre, uno dei più grandi tenori spagnoli, debuttò, in circostanze strane, in un teatro di Varese, e questa suo debutto ha dato lo spunto ad un'interessante radiocommedia. Gayarre era allora in una « Compagnia lirica » col titoto di « attro tenore». Era sfiduciato, affamato e vagava, portato in giro da un impresario con un prima tenore cane, un soprana nevrastenico e ali altri in carattere. Si tratlava di dare spettacoli popolari, ma il pubblico di Varese non era di facile contentatura, e la prima

IL 30 AGOSTO SCADE IL TERMINE PER FRUIRE DELLA SOPRATTASSA RIDOTTA

Richiamiamo l'attenzione di quanti non l'avessero ancora fatto, sull'opportunità di rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni entro il 30 Agosto per fruire del beneficio della soprattassa ridotta ad un quinto: trascorso tale termine, a carico di tutti i ritardatari, verrà infatti applicata dagli Uffici Registro, a norma delle vigenti disposizioni di legge, la soprattassa pari all'ammontare del canone.

Gli abbonati semestrali che rinnoveranno pertanto entro il 30 Agosto la seconda rata per l'anno 1942, beneficeranno della soprattassa ridotta di L. 8,95 anzichè Incorrere nella soprattassa intera di L. 42.95:

Gli abbonati annuali che rinnoveranno entro il 30 Agosto l'abbonamento per l'anno 1942, beneficeranno del pari della soprattassa ridotta di L. 51,45 anzichè incorrere nella soprattassa intera di L. 81,45,

Gli abbonamenti dovranno venire versati presso qualsiasi ufficio postale o Sede dell'EIAR per mezzo degli appositi bollettini di versamento in conto corrente postale contenuti nel «Libretto personale d'iscrizione per le radioaudizioni».

La soprattassa dovrà venire pagata direttamente (anche per mezzo di vaglia in uso per Il pagamento delle tasse) all'Ufficio

sera, coi Lombardi, avvenne il finimondo. Soltanto Gayorre, nella sua particina, riscosse pochi applausi, L'impresario voieva Juggire notletempo, ma Gayarre gli propose di cantare l'indomani come prima tenore, e salvare la situazione, in un'opera a sua scelta. L'im-presario sceise L'elisir d'amore e gli promise cento lire se avesse trionfato. Cento lire allora, e con la fame di Gayarre, erano un tesoro. Il pubblico, già mai predisposto, era arrivato con l'intenzione di far baccano, ma Gayarre, con tutta la potenza della sua arte, lo seppe affascinare e riusol a strappare gli ap-plausi. Però la aspeitavano al varco: a « Una jurtiva lacrima », Gayarre, dietro le scene, fremava. Si faceva coraggio pensando a eiò che sarebbe successo se avesse fallito: cantare nelle taverne o nel freddo ergastolo riservato allora nei teatri ai coristi, In quella gil /u consegnato un telegramma che gli annunziava la morte della madre e allo stesso tempo gli ju jatto segno di entrare in iscena. Si sforzò ed attaccò - Una jurtiva lacrinia», che non fu mai più cantata modo tanto commovente. Si produsse il miracolo; il nubblico elettrizzato si abbandono ad un entusiasmo delirante, e quando seppe il dolore che aveva colpito il cantante, l'entusiasmo raggiunse il colmo e Gayarre piangente si presentò alla ribalta mormorando: « Oh. mamma! Mi hai jatto nascere due volte: alla vita e all'artel a.

Il gruppo delle stazioni delle Isole della Sonda è stato riattivato dai glapponesi con speciali cure per le trasmistienti di Batavia e Bandoeng, le quali hanno ripreso a funzionare in occasione del genetllaco del Tenno. Il servizio sarà ancora ampliato in avvenire e tutte le trasmissioni in lingue estere verranno riprese sotto direzione nipponica. A sua volta, la Radio giapponese ritrasmette programmi da Suradaja, Scionanko e Penang per fornire agli ascolialori giapponesi notizie dirette e impressioni folclaristiche dalle isole della Sonda e dalla Birmania.

Radio Splendid è stata una delle prime trasmitienti argentine e da essa è nata una catena di altre dieci stazioni oggi in piena attività in tutto il ter-ritorio della repubblica, Radio Splendid sarà presto portata a cento kW ed anche le altre stazioni della rete subtranno notevoli miglioramenti in proporzione alla toro importanza. I programmi artistici di tutta la rete dipendono da una direzione unica

LA RADIO DEL COMBATTENTE le trasmissioni speciali

INAUGURATA DAL MINISTRO PAVOLINI

Con un discorso dell'Ecc. Pavolini, Ministro della Cultura Popolare, si è iniziata la sera del 5 agosto una nuova trasmissione quotidiana per i soldati dislocati sui vari fronti, trasmissione che si aggiunge alle altre, anch'esse quotidiane, destinate alle Forze Armate e alle « Notizie a casa e da casa ». Questa trasmissione, che si effettuerà ogni sera dalle ore 19 alle ore 22, sulle onde corte di m. 47,62 e 30,74, si intitola « La Radio del combattente ».

L'importanza della naova iniziativa dell'Eiar non ha bisogno di essere illustrata tanto e evidente. E' una nuova forma di collegamento che si stabilisce tra il Paese e il Fronte; è una nuova concreta dimostrazione det servizi che in tempo di guerra rende la Radio che sola ha la possibilità di formare, ad ogni istante, un solo blocco del popolo che in un silenzio sempre più operoso forgia le armi per la rittoria ed i combattenti che sui vari fronti, a distanza di chilometri e chilometri dalla Mudre Patria, la vittoria conquistano con le loro gesta eroiche.

La nuore trasmissione a cui l'Eiar dedicherà le più attente cure perchè risponda pienamente ai desideri degli ascoltatori a cui è indirizzata, avrà carattere essenzialmente di diletto. Il programma comprenderà concerti di musica leggera e canzoni, musica operistica popolare, riviste, scenette, ecc. I combattenti. attraverso la « Radio-posta », facente parte della trasmissione, avranno modo di jar conoscere i loro pareri sui programmi trasmessi e i loro desideri in mento a ciò che preferiscono ascoltare.

Altro elemento particolare, la inclusione nella trasmissione di un programma umoristico fornito a turno dai maggiori giornali umoristici italiani: Bertoldo, Brivido, Guerin Meschino, Marc'Aurelio, Quattrocentoventi e Travaso, Ogni giornale collaborera, con un programma, alla seltimana in un giorno fisso e cioè: il Brivido il lunedi: Querin Meschino il martedi; Marc'Aurelio il mercoledi; Quattrocentoventi il giovedi; Travaso il venerdi; Bertoldo il sabato. Questi giornali si faranno concorrenza nella qualità dei loro programmi e chi riuscirà a directire di mii diventerà « il giornale campione ». Gli ascoltatori parteciperanno a questa specie di gara indicando il giornale umoristico radiofonico che in ogni settimana è loro piacinto di più

Alla trasmissione della « Radio del combattente » parteciperanno i più noti artisti della brica, della prosa, e del varietà, con prevalenza, naturalmente, di quelli comici, e nei limiti delle dispombilità, anche solisti e complessi artistici costituiti da autentici militari, In questa speciale trasmissione verranno anche radiodiffuse canzoni, stornelli, poesie, sorti tra i reparti combattenti e raccolti a cura dei competenti organi delle Forze Armate.

La trasmissione inaugurale ha anuto tuovo. come abbiamo detto, il 5 agosto alle ore 19, ed è stata aperta con un discorso del Ministro della Cultura Popolare al quale ha jatto sequito un programma vario cui hanno nartecipato Gabriella Gatti, Tito Schipa e il comicissimo Fabrizi. Il programma si è concluso con la trasmissione di una rivista composta aunositamente dal giornale Marc'Aprelio



Tita Schipa e Gabriella Gatti

PER LE FORZE ARMATE

Fra i successori del barone di Milneliausen i di Siturnine Farandota si potrebbe senz'altro annoverate il barone Bum le cui » Nuove avventure » Vittor o Metz ha narrato per la radio in una sua brillante rivista che verrà ritrasmessa giovedì 13 per le Porze Armate. Naturalmente durante la s timana non sono stati perduti di vista, soprattutto, gli amanti della canzone al quali dedich ranno i loco programmi musicali le orchestre dirette dai maestri Angelini, Segurini, Zeine e Fragna, rispertivamente nei glorni di lunedi 16, martedi 11, mercoledi 12, venerdi 14. Nel pomerlygio di sabato 15 troveranno canzoni e motivi molti del camerati che ne hanno fatto richiesta. Prima della rivista e dopo la lettura del Ballettino di giovedi 13, nella rubrica « Paro! 3 di ufficiali al soldati », il capo mampolo Enzo La Camua parlerà sul tema: « Esercito e Milizia ».

RADIO IGEA

L'apparlzione al microfono di « Radio Igea » di iliustri compositori italiani che si accostano ai canierati feriti con spirito commosso e con l'aifettuoso dono di un po' della loro arte, segna ogni volta un avvenimento di alto significato, e non anitanto artistico. Dopo Pietro Mascagni e dopo Umberto Giordano, si è presentato, nella trasmissione di "Radio Igea " di domenica 2 agosto, il maestro Riccardo Zandonai, Le parole che l'autore della « Francesca da Rimini » e di « Ginfletta e Romao » ha rivolto nell'occasione ai camerati in ascolto, sono state improntate a quel nobile spirito di itahanità e di gentilezza di cuore, che pervade tutte · opere di Zandonal. E di queste sue opere il Muestro ha successivamente diretto alcum brant, scelti tra i più popolari, l'ultimo dei quali, la 199tissima e travolgente » Cavalcata » della « Ginl etta e Romeo a, ha ch.uso la trasmissione in un'atressfera di vibrante entusiasmo. Al maestro Zandog n " Radio Igea ", interpretando il sentimento di s.inpatia e di gratitudine dei camerati feriti, ha rivolto e rumova qui ora le espressioni del suo ringrazamento più fervido e vivo. Alla trasmissione di domenica 9 agosto parteciperà Tito Schion.

RADIO GIL

Sabato I" agosto il programma di Radio Gil è stato quasi esclusivamente dedicato alle giovam organizzate, sia col « Colloqui», dove non inatica quasi mai una rubrica feminille, sta con la trasmissione di una radioscena ideata dalla Cominis-sione giovanile femminile per la Radio del Co-



L'orchestra diretta dal Mº Segurini,



L'orchestra diretta dal Mº Spaggiari.

mando federale di Bologna. L'iniziativa non restera isolata. Domenica 2 agosio si sono presentati al microfono di Radio Gil 1 piccoli organizzati di una «Colonia diurna» del Camando Federali deil'Urbe, che hanno descritto al camerati in ascolt; specialmente al babbi in grigioverde la loro vita di Colonia; una vivacissima descrizione in prosa musica e persino in versi. Questa trasmissione ne precede altre in cul i microfoni di Radio Gil si r cheranno a raccogliere le voci dei giovanissimi organizzati ospiti di Colonie estive, marine e niontani

RADIO RURALE

Due piante autarchiche di grande importativa sono la canapa e la barbabietola. La prima, come c risapulo, fornisce una pr. zlosa fibra tessile; la seconda invece dà un prodotto alimentare di impor-tanza fondamentale che è io zucchero. Poter avere buone disponibilità di questi prodotti ha un'importenza che è da tutti percepita e quindi gli agri-coltori devono ora rivolgere la loro massima cura ad eseguire na modo più razionale le operazioni di raccolta. Grande importanza riveste la scelta del momento per il raccolto, il modo di raccolta e le prime ed importanti manipolazioni sul campo, che influiscono a di terminare un maggiore o minore rendimento della materia prima, Nell's Ora dell'agricoltore » di domenica scorsa, nella quale fra l'altro è stalo esaurito l'argomenio svolto intorno alla piscicoltura agricola, sono state suggerite ed ilhustrate queste diverse fasi della raccolta che, senza dubbio, saranno eseguite dagli agricoltori con quella razionalità che richiede la prezlosità del prodotto e la convenienza dei loro stessi bilanci Nella prossima trasmissione domenicale suranno trattati argomenti di particolare interesse per la nostra agricoltura e saranno, come di con-sueto, dettati convigli e norme per la migliore utilizzazione autarchica del prodotti del suolo,

RADIO SOCIALE

Rudio Sociale ama le sorprese. Spasso nei programmi vengono fuori nomi inattesi di celebrità del teatro lirico o di attori popolarissimi del teatro di prosa. Ma non è detto che il favore che incontra nelle mass, operate questa trasmissione sia dovuta unicamente ad una affannosa ricerca del mnovo ad ogni costo. Quanti attendono ad essa sanno che gli ascoltatori amano i numeri a sorpresa ma risentono volentieri I complessi che già sono loro familiari e in modo particolare gradiscono la ricomparsa di quigli artisti, specialmente comici, che già ebbero a rallegrarii e divertirii. Direndo questo ci riferiamo alle Orchestre dir.tte da: maestri Segurini, Spaggiari e Fragna, molto note, ma sempre desiderate e la particular modo a quel simpaticissimo Fabrizi, tornato la scorsa setumana a Radio Sociale per raccontare al camerati operai altre sue comiche peripizie. Le nov.ta comprese nei programm; della nuova settimana sono parecchle; ci limitiamo a ricordare che avre-nio al microfono Carlo Campenini, il divo dello



Riccardo Zandonai a Radio Idea.

schermo e il complesso di fisarmoniche del Dopoiavoro della Banca d'Italia di Roma. Sono state segualate in modo particolare le offerte inviale por i combattenti da un gruppo anonimo di italiani e di albanesi di Durazzo (diciottomila lire), dai voiontari ciclisti e automobilisti di tutta Italia (ven-timila lire) e di alcuni italiani della Tunisia (dueinila franchi). Tutte queste offerte erano accompagnate da espressioni ispirate a nobili sensi: par-trolarmente significative quelle degli Italiani di l'unisia. Dei volontari ciclisti e automobilisti sono state segualate e ricordate le giorie,

PER I DOPOLAYORISTI

(Trenta minuti nal mondo)

Le ultime trasmissioni hanno avuto argomenti particolarmente interessanti. Anzitutto l'Egitto del quale sono state rievocate le glorle millenarie e sono stati illustrati politicamente i contatti con la storia del popolo ebraico. La conquista romana dopo lungo periodi di servaggio sotto le varie dominazioni di cui l'ultima ancora dura. E' stata ricordata l'impresa di Napoleone in Egitto. E quella della co-truzione del Canale di Suez alla quale tanto ha confribuito il genio e l'opera degli italiani, Il tema della trasmissione di lunedi 27 luglio, alla cui "Ve-trina " hanno partecipato il tenore Perotti e la cantante Margherita Beltrami, è stato dato dalle Donne italiane, che hanno trovato degna esaltazione nella rievocazione delle più insigni figure fem-minili del nostro Pacse. E' stata successivamente effettuata una trasmissione sul « Giornalismo di tutti l tempi, ma particolarmente italiano e fasci-sta ". Lunedi 3 agosto, dopo una brillante "V2trina °, cui hanno partecipato i dopolavoristi Luigi Raiola e Rosetta Tibaldi, sono stati trasmessi due commoventi episodi: « Come nazque la Marcia delle berricate « di Schumann e la Conversione a vita più degna di Pietro Aretino » avvenuta in seguito alla morte della donna da lui amata.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ad ore in cui vangono affettuata

PER LE PORZE ARMATE - Su lutte le code mede at traimente la funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18.30; if sabato dalle are lei alle ore 18.30; negli a tri giorni feriali dalle ore 18 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTS : So onde corte ill in: 17.02 df m: 10,74, Luffi I giorni dalle ore 19 alle ore 22 PER I COMBATTENTI STE FRONTE GRIENTALE - Tull giard dalle ore 16 alta ore 16.35 su onde carte di m 19.61, e dl m 15,31.

RADIO IGEA - La domeniea su onde di metri 163,2 -83,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalla ore 14,15 alle ore 15. BADIO GIL - Su tutte le sude medla attualmente in fun-alene: Il sabate daile ore 16,30 alle ore 17 e la domen.ea daile ore 15 alla ore 15,80.

RADIO RURALE - So totte le oode medie attualmente in minues-la domenica dalle ore 10 alle ora 11, mej gierni lonadi, mariedi a venerdi dalle ore 19,10 alle ore 19,20 RADIO SOCIALE - Il funedi, merculedi a renardi, duttore 12,20 alle ere 13, su ende di metri 268,2 - 283,3 388,6 - 420,8 - 569,2

PER LE DONNE ITALIANE . Trasmissione bimenalle: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su ande di metri 263,2 - 282,3 - 369,6 - 620,8 - 369,2.

PER I DePolAveristi (Trenta miout) nel monde) -Il lumed! e il serredi dalle ore 19,23 alle oca 20, su tutte le orate medie attualmente in finasione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA-

INVENTISHMENT III NOTIZIE A CVSV
a) Dan militari combaltente edu militari dislocati net
territeri occupati dadie nestre truppe: an tutle le soule medie
attina hende in Cumilane Intili i glotni dadia ore 7,00 a bre
ore 8 e hubre seventalmente il hened, il merceledi, il
vaerudi dalie nee 8,13 alle me 0, e il marriedi, il ciscordi e
il sabate dalie ore 8,15 alle me 0 e tutti i glorni, transe
il golden dalie ore 8,15 alle me 0 e tutti i glorni, transe
il golden dalie ore 8,15 alle me 0 e tutti i glorni, transe
il golden dalie ore 8,15 alle me 0 e tutti i glorni. I ranse
il golden dalie ore 8,15 alle me 0 e tutti i glorni.

b) Dette dalla riva voce di feriti di puerra ricoverati in Gapedali Militari: su futte le conde mente attualmente in fun-siane il gloredi dalla ora 18 alle 18,10

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per uli apparteurti al Corpo di Polizia Airica Ita-tiana - su onde certe ill m 25,44 e di m 18,61; il lumedi, mercoledi, renerdi e dorenica delle are 18,56 alle ore 19,5; il martedi, gioredi e salata delle ore 19 alle ore 19,15;

il martedi, gloredi e saluto delle ore 19 alle me 19,15;
b) Per i commanzanti civili na A. O. i. - su onde delle
di m 25,40 c di m 19,61; il barudi, narrelacidi, resundi
e domenica dalle ore 19,5 il di ore 29; il martedi, gioveni
e sabute dolle ore 19,5 il di ore 29 martedi; gioveni
e sabute dolle ore 19,15 alle ore 29. Il martedi; gioveni
c) Per i l'avoratele martiline nell'Asia. Orientala - m
role certe di m 19,81 c il m 13,31; tutti i giova d'alle
eve 14,75 allo ore 13;

d) Per i lavoratori marillimi nel Midio Orienta - su ondo corte di mi 16,88 e di mi 19,92; lulti i gioral dalle 17,45 sile ore 15,70;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina

evide erit ed in 30,71, d in 20,04 e d in 19,83; tulti i giorni datte ere 2,50 alte ere 2,55; f) ere i baverateri maritimi in Irlanda - su orda cesta ell es 16,84; fl primo giorno di oggi mere dalle ora 14,46

nrv 14,50.

TRANSISSIONE DI ELINITII DI PREGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - So lutte le anas medie attualmente fo funzione: cutti i giarni traune la domenica, dalle ore 11.45 abb une 15.10

VITA DI VINGENZO BELLINI

glorioso rampollo della dinastia masicale dei Belgiorioso rampoito della dinasta misscala dei Bei-limi nonno, padre e vio compositori e insegnanti di musuca) sino a che il destino, come per vendi-carsi, non riesce a troncarla a treptacinque otini, nel più vivo fulgore del genio. Tulto sembra sorridere a lui, fanciullo nella famiglia che lo udora, giovinetto compreso ed apprezzato da parenti, amici e conoscenti che porgono anuto morale e materiale perché possano svilupparsi e fruttificare quei germi che appaiono così promettenti. Trova maestri solleciti ed attettuasi al burbero Zinvarelli, direttore Conservatorio napoletano di Son Sebastiano in Napoli — fra parentesi funbondo contro Rossini che, secondo lui, corrompeva il pubblico, profanava l'arte e rovinava sa trudizione -- un giorno, in uno der suoi scatti di malumore, gli aveva gridato: " Voi non siele nato per la musica , ma viccoria gretato. Voi non siele nato per la musica , ma viccoria greta scorlo benissimo le singolari doli di musicisti del-fallamo Bellini e gli hi poi sempre lurgo di ap-poggio e di raccomandazioni) e impresari intel-igenti, come Domenico Balbaja e Barlolomeo Merelli, che gli aprono senza difficoltà le porte dei più illustri teatri d'Italia, E dal primo successo scolastico dell'Adelson e Salvini a Bianca e Gernando, rappresentata al San Carlo di Napoli (veramente il titolo doveva essere Bianca e Fernando ma la effe di quest'ultimo nome aveva dovulo cedere il posto alla sua vicina nell'alfabeto per uon profanare il nome del principe ereditario beuto borbonico regno di Napoli!), al Pirata, alla Straniera, trionfali affermazioni scaligere, al Capuleti e Montecchi, che mandano in visibilio i veneziani, alla soavissima Sonnambula, è tutta una serie di vittorie, una più clamorosa dell'aitra, poco o nulla disturbata dal canitombolo parmigiano della Zaira, nata male e vissuta pochissimo, chè l'autore la seppelli subito,

Poi venne Norma col ben noto battesimo burrascoso, passata dal semifiasco della prima sera al successo sempre crescente ed al definitivo trionfo con quaranta repliche e seguita dalla sfortunata Beatrice di Tenda il cui esito disgraziato, ulla Fenice di Venezia, segna una data importante nella vita di Bellini, non lanto per il fatto in se stesso, chè un passeggero disappuato, per chi ha al suo attivo La sonnambula e Norma, poco può signi-ficare, quanto per le sue conseque (ze: le incresciose polemiche che ne seguirono, la rottura col permuloso e in questo caso anche poco generoso Felice Romani, librettista di indisentibile valore che Bellini considerava come il sno insostitubile collabo-ratore, l'afficitata partenza per Londra col consc-guente abbandono della povera Turina, una delle

tre Giuditte « da lui tencramente amate.

A Londra il « colpo di fulmine » per la Malibran incontrata, impareggiabile Amina, nel noto episodio del teatro Drury Lane, Bellini ne è « pazzamente innamorato com'egli dice e scrive agli amici intimi, ma la saggia Marietta non vuol essere per il Maestro nulla di più che un'affettuosa susce per la maesario nittà di puè che si najettatosi sonica e un appassionala interprete della sua missiona. Infine Parigi con le sve mille feste, i diversita. Infine Parigi con le sve mille feste, i diversitamenti, le distrazioni di ogni genere e, dopo manno di «sonno ferreo», il miracolo del Puritassi. E poi, ecco, il gran Iradimento della vita. Bellini muore solo, abbandonato, in cosa di quell'ambigun coppia Lewis (ma la signora, ultima avventura del cuore di burro ", è meglio conosciuta in certi ambienti parigini come un'allegra mademoiselle Olivier alla quale egli, eterno fanciullone, s'era affidato.

In una specie di lettera autobiografica allo zio Vincenzo Ferlito, fratello della madre, Bellini, in uno dei non infrequenti giorni di malinconia, sente uno dei non infrequenti giorni di matimonia, senie il bisogno di scrivere: quello che devo a me stesso sono veramente le mie asiont, cioè che mai e in nessun paese mi si vide con mascalioni o debosciati, mai in case di gioco o di donne cattive, mai s'intesero sul mio conto querele di danaro, mai compromisi persona: e invece feci quello che le mie forze comportarona verso i necessitosi, particolarmente in Parigi, ove si trovano tanti emigrati italiani. Quindi posso assicurarvi che rispetto ed amo tutti in maniera i e, che bisogna non cono-scermi per non rispondere al mio rispetto ed amore ». Pare un testamento, dice giusto Fraccaroli, biografo che ha, come pochi, l'arte di accostarsi familiamente all'ogetto della sua indagine e di farlo vivere, nomo, con le sue virtu e con le suc debolezze, se vi sono, e quasi sempre, in chiunque vi sono. Qualcuna c'era anche in Bellini, in questo povero, caro e grande Bellini ». E un'altra arte esiede Fraccaroli: quella di non stancare mai il lettore, di tenerlo avvinto a quei romanzi di vila che sono, quasi sempre, le vite degli uomini veramente orandi S URSO.

A. Fraccaroli, Bellini - Ed. Mondadori, Milano,

cronache e avvenimenti

L fronte che attise oggi la maggiore atten zione è quello rasso. Le truppe tedesche ed alleate, sorpassato il Don nel suo corso inferiore, dilagano nell'ubertosa pianura upan inseguendo alle calcagna le truppe di Tim ...cenko che si ritirano verso est nel territorio dei Cilmucchi e in parte anche sulle pendici settentrio nali della catena del Caucaso. Il maresciallo rosso, ritirandosi, applica la tattica da lui recentemente adottata per evitare accerchiamenti che implicano con la perdita degli uomini anche quella, forse più preziosa, del materiale. Ma ciò contrasta con gli ordini di Stalin per la resistenza sul terreno a tutti i costi e sara interessante vedere quale delle due concezioni prevarra nel corso ulteriore delle operazioni. Sembra che l'intenzione di Timoscenko sia quella di organizzare una estrema difesa ad est del Kuban; ma non si vede quale efficacia possa avere una difesa in cui non è possibile sostituire il materiale perduto o logorato, se a nord e stata inter-rotta la ferrovia Stalingrado-Mosca, la sola linea per la quale potrebbero arrivare i rifornimenti dalle zone manifatturiere del Nord, e a sud interrotta la ferrovia Krasnodar Stalingrado, a mezzo della quale soltanto potrebbe ginngere il carburante del Cauca-o. A tutto questo va aggiunto che i soviet, con la piana del Kuban, perderanno 90 mila chilometri quadrati di territorio zicco di cereali e di frutta, ciò che contribuira ad un notevole, ulteriore impoverimento alimentare di tutto il paese e quindi della stesse forze annate.

La vittoria tedesca nella Russia meridionale, che gli ascoltatori hanno potuto seguire attraverso i ser vizi speciali del « Giornale radio » dell'Erar, sta dunque assumendo proporzioni vastissime e influenzera notevolmente il corso ulteriore della guerra. Tanto più che la situazione non può essere modificata da aiuti esterni perche all'infuori della ferrovia transiraniana di limitato rendimento alla Russia. non rimane altra via per eventuali rifornimenti anglosassoni.

E' di ieri la notizia che un convoglio statunitense, inizialmente diretto a Murmansk, è stato dirottato verso un porto della Scozia, perche evidentemente il tragico destino toccato all'ultimo convoglio per Arcangelo non poteva incoraggiare un nuovo tentativo del genere. Anche gli aiuti di truppe promesse da Churchill un anno fa per il caso che i tedeschi si fossero affacciati alla regione del Ciucaso, sono rimasti nel campo delle buone inten-



Trasmissione dalla Colonia « Gile » di Tirrenia.

zioni. I tedeschi sono sulla strada del Cancaso, ma gli inglesi del Medio Oriente hanno dovuto pren dere già da tempo quella dell'Egitto dove il pericolo per loro è più immediato e più sentito. I' in questo è rivelata, senza ombra di dubbio, la stretta correlazione esistente fra le operazioni sul frontatricano e quelle sul fronte russo. El Alamein è in iin certo senso, l'ala destra dello schieramento alleato del Kuban. I due fronti terrestri si completano e insieme si riconnettono al fronte marietima dove gli affondamenti paralizzano la liberta dei movimenti delle « nazioni unite ». Nel mese di luglio. infatti, sono state affondate dai tedeschi per oltre 800 mila tonnellare di naviglio, mentre il Giappone ne ha distrutto a suo volta per 71 mila connellate. Sicche, negli Stati Uniti, si e costretti ad ammettere apertamente che l'azione dei sommergibili è quel'a che deve preoccupare di più perchè per ogni nave costruita, ben quattro ne vanno in fondo al mare E si sa che per loro l'esito della lotta sulla teres ferma è condizionato alla Eberta dei movimenti

TRA LA GIOVENTÚ DEL LITTORIO

Il sole, il mare, la montagna preservano mirabilmente la parte plu preziosa del patrimonio nazionale; la giovantù; il sole accende nei giovani li sangue, il mare lo corrobora, l'aria montanina lo purifica. Non per nulla i collegi della Gil e delia Gile hanno stabilito le loro sedi in aperta campagna, sulle rive del mare, nei fertili aitipiani La gioventù si addestra e si affina nel clima della Rivoluzione all'aria aperta; ed e nei luoghi dove c'è l'aria più fina e più pura che in Patrla secoglie i bunbi di quanti combattono e lavorano per faria plu forte, più ricca e più grande. A San Remo, a Cervia, a Marina di Massa, a Fiera di Pri-n.ero, in serenità di vita e di pinalero, soggori-nano gli organizzati della Gili: a Eocca di Papa a Tirrenia, a Cattolica, i figil degli italiani ali'zstero, in attesa dell'ora che li condurra, felici, ne seno della loro famiglia. E sono gti stessi accenti, le stesse canzoni, le stesse parole che i rediocronisti dell'Eiar raccolgono e diffondono, passando dall'uno ail'altro campo, ma tale è la sempticità e la schiettezza delle espressioni che sembrano sempre cose nuove, di quelle che si incidono nei cuori:
- Mi senti, mamma? anche se non ho tue notizie da tempo so che pensi a me e mi stal a sentire », » Papa, riconosci la mia voce? somo il tuo... So che combatti e ti fai onore e io sono tanto orgoglioso di te. La mamma e i fratelli ti salutano e E gli occhi velati di lacrime brillano di una luce serena. Ogni trasmissione assume così il significoto di un rito. Sono in programma nel mese le seguenti trasmissioni dai Collegi della Gil: 6 ago-sto da San Remo, 13 segosto da Cervia, 20 agosto da Marina di Massa, il 27 da Flera di Primiero: le trasmissioni si effattuano alle ore 17,15; dai Colleg d:ila Gile: li 10 agosto da Rocca di Papa, il 24 da Cattolica: le trasmissioni si effettuano alle

DALLA BASILICA DI SAN LORENZO

Dalla Basilica florentina verrà trasmessa il 18 di agosto, anniversario del martirlo di S. Lorenzo la « Messa Prima » del Padre Moreno. Con le note solenni della Messa commemorativa, i fedeli ricvocheranno l'austera bellezza della chiesa origine dal cuore di una gentildonna fiorentina
Ed a nol piace pensare a Giuliana, pia figura femalnite che contribui al miracolo il sorgere di una delle più belle chiese della cristianità sulle fondamenta pagane di un vecchio tempio, Questa donna, certo giovine, certo ricca, forse bella, chieva a Dio la grazia di un figlio e a Lui voto. nel nome del martire romano, una piccola chesa consacrata da S. Ambrogio nel 393. Alla mente di Giuliana era piacluta la figura del Santo valoroso preposto da Sisto II al Tesoro della Chicsa e che, come ogni seldato, tenne la sua consegna fino alla

LA NUOVA DESIGNAZIONE DEL PROGRAMMI

Com'è noto, a partire dal 14 giugno, l'EIAR ha attuato la distribuzione delle sue Stazioni in due gruppi, comprendenti uguale numero di trasmettitori, gruppi trasmettenti ciascuno su quattro onde, in modo che i radioascoltatori possano ricevere, pressochè ovunque, egualmente bene, l'uno o l'altro dei due programmi tra-

I due programmi con decorrenza dal 2 agosto sono stati designati rispettivamente con le lettere "A.,

Come già è stato comunicato i due programmi "A,, e "B,, sono praticamente equivalenti, per estensione ed efficacia di ascolto, e consentono la scelta tra due trasmissioni simultanee di genere

morte, riflutando, lui vivo, all'imperatore Valeriano il possesso di quanto gli era stato affidato. Il figlio nato dalla fede di Giuliana si chiamò Lorenzo e fu lettore della chiesetta. Nel 1423 un incendio d'strusse la prima, piccola chiesa di S. Lorenzo e i ecco, per la ricostruzione, i nomi cari alla storia dell'Arte: Filippo Brunelieschi ne disegna il nuovo progetto; i Medici ne curano l'esecuzzione con mezzi propri: Cosimo, il grande Cosimo, la vivile betta e ricca: Donatello, Andrea del Verrocchio, Desi-derio da Settignano, Fra Filippo Lippi, il Bronziro derio da Settignano, Fra Filippo Lippi, il Bronziro e tutti gli artisti di ogni epoca che l'amore dei Medici per questa loro bella città decrelò sommi, furono ammessi ad abbellirla. Nella Sacrestia Venenalia l'immagine di Lorenzo diacono e martico così come lo volle il pennello mistico di Baffaettino del Carbi, tiappore la la solonti della gratificationi. dei Garbo, rievoca la pia volontà della gentiidenna fiorentina. Fra i Grandi ammessi dalla larga visione medicea della bellezza alla decorazione della chiesa, ecco Michelangelo; nella Sacrestia Nuova, per Lorenzo d'Urbino e Giuliano di Nemours, l'ingegno del Grande spiega all d'aquila: l'Alba, il Crepuscolo, il Giorno, la Notte, Sotto le grandi arcate dei capitelli corinzi, ia Messa solenne in memoria del Martire, dirà agli italiani come la sacra sentinella del Tesoro assolve il suo compito anche dinanzi alla Porpora imperiale. Tacera dai pergamo donatelliano la voce di Fra Girolamo, tonante sotto la Cruce latina delle tre navate; ogni immagine, carezzata dalle note, avrà la sovrumana luce del Cielo, e nei Sepoicri dei magnifici Signori, che dettero oro ed ingegno alla loro Città, l'armonia degli strumenti caccera il silenzio del secoli.
(Adriana Tasollni).





Chiesa di S. Lorenza, L'interno ricostruito nel 1423 col disegno di Brunelleschi. (Ed Aibari).

ENERGETICO INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE



G. B. PEZZIOL S. A.

STAB. DI PADOVA

prosa

RUOTA

Tre atti di Cesare Vico Lodovici - Prima trasmissione (Giovedì 13 agosto - Programma « A », ore 20,45).

Con questa opera di poesia, nella quaie il lidella concezione sorregge dei sentimenti espressi, con i procedimenti voluti dal teatro detto « intimista », Casara Lodovici tornava anni fa al teatro, e briliantamente, dopo una volontarla as-senza di parecchi anni. Aleggia in quest'opera, che l'autore non ha voluto nemmeno definire o commedia o, ma viaggio di fantasia costituito da un prologo, da un monologo e da un epllogo, li suo desiderio di innestare la poesla a nuove forme di tecnica teatrale. Affidista per l'interpretazione a Marta Abba, ottenne un notevole successo, anche se risultazono evidenti le difficoltà che l'attrice aveva dovuto superare per realizzarla. Nuovo venne giudicato il procedimento; nuovo li cluna quasi surreale nel quale i personaggi e gli stati d'animo personificati si dibattono, si accostano e si inter-sicino; nuova la sinfonia corate composta da elementi minutissimi della vita reale, che, accuratamonte dosati, compistano l'opera. L'attenzione rimane tutta concentrata nel desiderio di evasioni dalla vita reale che strugge la protagonista, la quale rissee a raggiungere la » perfetta filicità con l'ausilio del sogno ", Nei " viaggio di fantasia " la protaxonista infatti si libera da tutti i sentimenti repressi, dalle angosce incapresse, dalle idee non pa-

lesate, dalle parole non pronunciate. Nell'ufficio postale di Pianareggi sfiorisce da tanti anni ia giovinezza di Maria. La sua vita la passa rinchiusa fra quelle quattro mura senza sole tra il postino ciariicro e la sorda e vecchia porta-Vincenzina, I clienti son pochi e sempre gli stasi: contadini del paese e, ogni tanto, qualche forestlero. Francesco, il marito di Maria, noicso, pedante, griglo, le vive accanto in una lonta-nanza di miglia. Un giorno, uno straniero di passaggio viene a spedire una racconiandata per un lontano paese, e sparisce. Daila persona prende lo spunto la mente di Maria per un lungo gognare, in cul rivive tutta la sua vita, non quelmaschina, che visse davvero, ma quella che avrebbe desiderato di vivere anche se non le fu conc.sso. Al risvegio, la realità ritorna, che non al può cancellare e cambiare: l'ufficio postale è solitario, invaso dalle mosche, dall'afa pomeridana, dal vano ciarlare del postino e della portalettere sorda. Nel sognare di altri, Maria, con una passione sconosciuta, si è data al marito che disprezza; ora, risvegliatasi, non gli nasconde l'inganno; quello non capisce, e quando si rende con-to si ribella, grida e Maria fugge. All'improvviso, ii ritmico andare di una ruota di un molino che da anni lninterrottamente scandisce il tempo monotono, si ferma. Qualcosa si è spezzato, che nes-suna forza potrà mai più riparare.

La Ruola, di Lodovici, rupresa dopo dieci anni dalla prima rappresentensione dalla Compagnia del Teatrino dell'Universita di Roma, ha avuto confermato il successo riportato nella belia, in colligente, appassionata interpretazione di Marta Abba. Alla Radio la interessante opera di Lodovici ha per protagonista l'estiree Esperia Sperani.

IL MALATO IMMAGINARIO

Tre atti di Molière - Protagonista Luigi Aimirante (Lunedi 10 agosto - Programma « B », ore 20,45).

Questa commedia-ba"etto in tre atti, precentua da intermogo lirico e accompagnata da intermezzi mudicali, fu rappresentata per la prima volta al Tentro del Palazzo Reale di Parigi il 10 febrato 1673. Il soggetto è moto: è la critica buf-fonesca della pedanteria medica. El probabile che Mollère, che soffriva da parecchio tempo di mai di stomaco, avese ragione di lamentarsi dei cattivi medici e con questa commedia abbla inteso metterii in berlina. Vero o non vero questo, certo si è che coi due personaggi piacevolistimi del dottor Purgon e dei dottor Diatforus, padre e figlio, egli ha dato ia dimostrazione più evidente di quanto fosse profondo il suo scetticismo nei riguardi della medicina, e che il suo credo fosse a lasciar fare alla natura e infischiarsi del male. Che si deve fare quando si è malati!", chiede ad Algan. Niente — risponde Beraide — la natura, se noi la lasciamo fare, si tira fuori benis-



Luigi e Giacomo Almirante nel « Malato Immaginario»

simo dal disordine in cui può affondare. E' la nostra inquietudine che guasta tutto, Quasi tutti gli uomini muolono non per la malattia che li affligge, ma per 1 rimedi che ingeriscono». Il destino doveva fare al poeta un tiro crudele perche alla prima rappresentazione de Il malato immaginario, proprio per aver trascurato un malanno, Mollère moriva colpito da aneurisma.

PER UN BACIN D'AMORE

Un atto di Guido Ammirata (Martedi 11 agosto - Programma « A », ore 21,55).

La cosa è andata così; Audrea Colucci, un giovane contudino, ha scorto in un campo Annuculi,
una ragazza che non lo degna di uno sguardo, e
mentre la zia di lei voltava le spalle, l'ha baciata,
quasi solo per vendicarsi della sua indifferenza:
nilent'altro, Ma c'è un guato: che i parenti di
Andrea e quezil di Annuccia si odiano da tanto
tempo e allora la faccenda va a finire nientemeno
che in pretura. Il pretore è costretto ad applicare la legge. Andrea è condannato a cinquanta
lira di ammenda; poch, pensa Andrea, in confronto alla coddisfazione che quel baclo gii ha
procurato. E, detto fatto, tira fuori cento lire, e
la soddisfazion, seduta siante, se la procura una
seconda volta.

DON BRASI COCUZZA

Un atto di Turi Vasile (Mercoledi 12 agosto - Programma « B », ore 21,35).

Ricco possidente di un paese etneo, don Brasi Cocuzza vagheggia, in sogno, di accasare la figliola Nerina procurandole una sistemazione di vita più consona al tempi, in modo di farla uscire, con una brillante evastone matrimoniale, dal ristretto ambiente di provincia dove vive. In questo suo programma « modernista » l'ottimo don Cocuzza è in contrasto con le rigide tradizioni del luogo e l'opinione della moglie, donna Ciccina, ha idee antiquate, bada al sodo e vorrebbe sem-plicemente per la figlia un buon partito. Don Cocuzza ha fissato la sua attenzione sul dottorello Scaffa, ricordando che si ballo del Dopolavoro il giovane laureato, di belle speranze, non si è mai staccato dalle gonne di Nerina, Tutti i mezzi vengono impiegati da don Cocuzza per abbordare prima ia mamma del dottore e poi il dottore stesso. Anche il maestro della banda locale, che insegna inoltre il pianoforte a Nerlna, viene adoperato come strumento diplomatico di persuasione, ma tutto finisce in una delusione e a don Cocuzza non resta che confessare la propria sconfitta...

IL NIPOTE ARGENTINO

Un atto di Werther Bellodi - Novità (Sabato 15 agosto - Programma « B », ore 21,10).

Ancora una volta il tema del vecchio zio Sam reduce d'oltremare con la vallege cariche di dollari, di sortisi cordiali larghi di qui a il, di promesse segrete e di supremi tentativi in chi attende per conquistare almeno le britciole. Soio che, questa volta, la favola è capovolta, Invece dello zio è il nipote reduce d'America e chi attende sono quei borghesucci zil, carichi di avidità, di Arturo Ortensia Maddalena con Stefanino, strigliato ed educato per l'occasione, e la vecchis domestica maleducata, per l'occasione, e la vecchis domestica maleducata, per l'occasione mesa a tacere. In un angolino, glovane e modesta, in vera trepidante attesa del cuglino, c'è una cupitetta trascurata. Bé è guardando ad essa, ad essa soltanto, che Giorgio, il nipote argentimo, riesce a scoprire, al di là degli orpelli, il vero tesoro.

stagione lirica dell'Eiar

«LA WALKIRIA» DI RICCARDO WAGNER «LA FIAMMA» DI OTTORINO RESPIGHI

Le Walkirle, come tutti sanno, sono cavalieresche e divine fanciulle, figlie di Wotan c di Erda, che hanno l'incarico di trasportare nel Walhalla gli erol morti in guerra a difendere gli dei minacciati di distruzione finche l'anello che da la signoria del mondo non sia tornato in mano a Wotan. Per riconquistar l'anello, Wotan, disceso sulla terra, aveva generato Siegmund e Siglinda, fratelli gemelli. L'erco Siegmund sarà il zolo capace di cettrarre da un frassino la magica spada piantatavi da Wotan, necessaria per uccidere il drago Fafner, custode del tesoro e dell'anello.

L'opera ha principio con l'arrivo di Siegmund, ferito e disarmato, nella capanna di Siglinda, che non sa aus sorella, perché, da bambino, staccato da lei e dafla madre comune. Siglinda, sposa a Hunding, della razza nemica a Siegmund, conforta il fratello e tra i due glovani, persecuitati entrambi dalla sventura, aboccia l'amore. Quando Hunding, al suo ritorno, apprende dell'ospitalità concessa ai suo nemico, la minaccia di morte per li domani. Ma Siglinda da al marito un soporifero e, nel cuor della notle, ritorna vicino a Siegmund per narrargil la storia della spada filta nel frascino che regge il tetto della capanna. Siegmund riesce a strappar la spada e per la foresta, tutta fremente di primavera, fugge con Siginda.

Nel secondo atto, Wotan, il quale prevede la pugna tra Siegmund e Hunding che, col suo risveglio, inseguirà la moglie e l'ospite traditore, dà ordine alla predlletta tra le Walkirie, Brunblide, d'aiutare Slegmund, eletto a riconquistare l'aneilo. Ma Frika, moglie del Dio, sdegnata per le nozze incestuose di Siegmund e Siglinda, obbliga Wotau a condannare a morte Siegmund. E Wotan è costretto a revocar l'ordine dato alla figlia cui impone invece di protegger Hunding. Ma Brunhlide trasgredirà l'ordine paterno e, nella pugna tra i due uomini, ceroa d'alutar Siegmund. Wotan, però, apparso in una nube, spezza la spada di questi che vien tosto trafitto dal rivale. A Brunhilde non resta che trarre in salvo sul suo cavalio Siglinda che già porta la seno l'eroe cui sarà concesso di ricomporre coi frammenti la spada paterna, d'uccidere il drago e di riconquistar alfine l'anello:

Accorse a cavallo su un'alta roccia — e siamo al terzo atto — le Walkirie tentano di ditender la sorella dall'ira paterna. Ma Wotan dovrà custigare la trasgressione della figlia prediletta. La generostità di Brunhilde riescirà solo ad alleggerire la punizione. Essa cadrà in un sonno magico, dal quale si desterà solo per andar sposa non a un Dio, ma ad un uomo. Fatta questa promessa, Wotan fa scaturire il fueco dalla roccia e addormenta la walkiria. Tutto intorno le fiamme che potranno essere varcate soltanto da un eroe impavido simile a un Dio.

Nel rapido riassunto, ablamo evocato, senza volerio, le pagine più belle e smaglianti dell'opera, che è forse la più affascinante delle quattro componenti la «Tetralogia»: la scena magnifica della primavera (seconda parte del primo atto), la folgorante, irruente, alata cavalcata delle Walkirie, l'incantesimo del fuoco.

L'opera, che aarà traamesas sabato 15 agosto alle ore 20.45 dalle stavioni del Programma «A », concertata e diretta dal M° Armando La Rose Parodi ha per interpreti: Liana Avogadro, Maria Benedetti, Maria Carbone, Elia De Nemethy, Renza Ferrari, Maria Marcucci, Albino Marone, Mina Milani, Rita Monitoone, Liuciano Neroni, Carla Pogliani, Giulietta Simionalo, Florenzo Tasso, Ebe Ticozzi.

La seconda esecuzione de La famma di Respighi avrà luogo per gli ascoltatori del Programua « B « la sera di martedi li agosto, alle 20,45. Direttore il M* Sergio Felioni, Interpreti: Gina Cigna, Nerina Ferrari, Piero Pauli, Ebe Stignani, Carlo Tagliabue, Giorgia Tumiati.



« La morte degli amanti », tre atti di Luigi Chiarelli, » Corrado Racca, Tina Mayer.

CRONACA FOTOGRAFICA



- Stelle alpine », tre atti di Eligio Possenti, - Daniela Palmer, Angelo Bizzarri, Andreina Carli, Guido De Monticelli.



« Orietta la ladra », un atto di Corrado Rossi. - Luigi Grossoli, Angelo Bizzarri.





Alcuni interpreti dell'opera « Il Campiello » di Ermanno Wolf-Ferrari. A sinistra: col maestro Umberto Berrettoni. Tatiana Menotti e Mafalda Favero; a destra Giuseppe Nessi, Italo Taio, Emilio Renzi.





Il Quartetto dell'Eiar: Vittorio Emanuele, Franco Seveso, Massimo Amfitheatrof, Guido Battistelli. . Il Trio Santoliquido Pelliccia Amfitheatrof,

«LA CREAZIONE» DI HAYDN

AYON compi La creazione, questo grandioso riassunto della sua arte, all'età di sessantacinque anni: in un'epoca cioè in cui la sua sbalorditiva fecondità di compositore cominciava a declinare sotio il peso degli anni, e l'uomo sentiva la dura fatica del suo lavoro. Poco dopo La ercazione Haydn ebbe appunto a scrivere a un amico: « Ii mondo si congratula ogni giorno con me per il fuoco dei miei ultimi lavori, ma nessuno immagina la fatlea e lo sforzo che ml costano». La creazione gli costò infatti tre auni di lavoro; ma a conti fatti, l'opera che ne risultò non recò tracce di stanchezza, ma piuttosto quelle di un'eccczionale finitezza di elaborazione, tanto più singolare in quanto condotta a disciplinare e coordinare una aspirazione ricchissima, senza giungere un solo momento ad appesantirla.

Da oltre vent'anni Haydn non scriveva oratori: e la composizione di questo si dovette soprattutto alle soliscitazioni dell'Impresario londinese Salomon e a quello deil'amico e protettore Van Swieten, il quale tradusse in tedesco Il testo che Lindney aveva tratto dal Paradiso perduto di Milton, e fini coi decidere Haydn a mobilerio in musica. La prima esecuzione privata s'ebbe a Vienna, nel palazzo del principe Schwarzennberg, il 29 aprile 1798; e la prima pubblica il 19 marzo dell'anno dopo, al Burgiheater, dovc le proporzioni del pubblico e del successo raggiunsero un tivelto mai visto fino allora.

La creazione supera, come impianto formale, i vecchi modelli, distaccandosi nettamente sia dal tipo più antico dell'oratorio italiano, a base contrappuntistica, come da quello più recente, che rappresenta la decadenza del genere, e consiste lu un seguito di aric di tipo operistico. A questi due tipi Hayda s'era parzialmente rifatto nel suo unico oratorio precedente: Il ritorno di Tobia, Neila Creazione invece egli mira a un racconto tuito omogeneo e coerente che avvicina, come risuitato. l'ideale espressivo dell'oratorio classico per eccellenza, quello cioè di Giacomo Carissimi; senonche i mezzi adoperati per raggiungere questo ideale sono, nella Cregzione, assai diversi, perchè Haydn inserisce nello stile la grande esperienza del Settecento, e cioè il sinfonismo. Nessuno dei vecchi procedimenti è da lui ripudiato; non le pure risorse meiodiche dell'aria, ne quelle del più denso contrappunto. Ma questi mezzi esprassivi, che nella storia si configurano così spesso, polemicamente, come antagonisti, in lul confluiscono in queita sintesi di melodia e armonia, di polifonia e di monodia, che si chiamò appunto il sinfonismo,

Haydn parte, Insomma, dallo stile delle sue sinfonle: quello stile che egli aveva maturato sull'esemplo di tanti maestri Italiani, portandolo a una mi-

Per iniziativa dell'« Eiar » e per i tipi della S.E.T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra. Un volume, intitolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende la conversazioni di FULVIO PALMIERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica kADIO IGEA dedicata ai feriti. - L'altro volume, intitolato

PARLANO I COM BATTENTI

comprende una scelta delle radiocrona-che e dei documentari compiuti su tutti i fronti di guerra La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Oriani di Gaerra.

rabile elasticità e immediatezza espressiva. Il testo letterario, il grande argomento poetico della creazione del mondo, è per lui una semplice occasione ad allargare l'origionte del suo sinfonismo attraverso una sollecitazione ricca di pretesti, in una concezione ben altrimenti grandiosa che non Il quadro abituale della sinfonia. A questo si deve fra l'altro che Haydu, contrariamente aile tradizioni, abbia fedelmente seguito il testo poetico senza ridurlo secondo le convenzioni dell'opera e dell'oratorio; e ciò fino al punto di sopprimere quasi completamente i personaggi, I tre arcangeli, Gabriele, Uriele, Raffaele, non sono infatti del veri personaggi, ma solo si dividono la funzione dello « storico » tradizionale, narrando nella prima parte i primi quattro glorni della creazione, e nella seconda gli altri due; solo nella parte terza, dopo la creazione dell'uomo, appaiono Adamo ed Eva, che si uniscono agli arcangell nella iode del Signore,

Ma il iato più caratteristico di quest'oratorio è il suo spirito descrittivo, di evocazione naturalistica, a cui dava Innumerevoli spunti il Ibretto, che per tanta parte parla appunto, solo della creazione del cosmo, delle piante, degli animali. Precursori di musica descrittiva non mancavano; e basti ricordare Vivaldi. Ma certo Haydn, utilizzando le esperienze sinfoniche compiute nei secolo dagli italiani, da Mozart c da lul stesso, porta nella Creazione l'orcliestra a una gamma coloristica d'una ricchezza incomparabilo con qualunque precedente; e per di più sempre sciogliendo la rievocazione descrittiva in un fascino musicaie incantevole che non cade mai neila pedante imitazione onomatopeica.

Ii successo, come s'è detto, fu immenso; ma non tale che tutti accettassero in pieno le audacle più arrischiata del novatore. Il critico Carpani, per esemplo, amico e ammiratore entusiasta di Haydn. e in particolare della Creazione, non potè fare a meno di rilevare, a proposito dell'introduzione che dipinge il caos, che l'assunto era Insostenibile, ed era rimasto tale, nonostante l'arte mirablie del compositore, « La negata risoluzione dei l'emi » scrisse il Carpàni, « nei che consiste il primo carattere del caos, escludeva ogni percettibile cantilena, e senza di essa non vi poteva essere diletto fisico; dunque, mancando il primo oggetto della musica, quel pezzo non poteva avere che un valore di convenzione. contro cui profestare dovevano la ragione e la natura. Di fatti io non ho mal sentita quella Ouverture (nè avrossisco a dirlo) senza ammiraria ed annolarmi ".

In Italia poi, dove il pubblico era tutto volto ailo stile operistico, La creazione tardò ad essere compresa. Eseguita per la prima volta a Bologna nel 1808 ebbe auccesso; ma il critico di un giornale dell'epoca riferisce che, nella sua Interezza, « piacque solo alle persone colte e intelligenti », e anche a queste solo «dietro la più attenta ponderazione ». L'unico italiano a cui invece placque sempre. come una delle più prodigiose cime dell'arte, fu Gioacchino Rossini, fedelissimo di Hayda, contro tutto e contro tutti, dalla fanciulienza alla vecchiaia. Diciotiznne, è reduce dall'esecuzione della sua prima opera La cambiale di matrimonio, Rossini diresse La creazione a Bologna nel 1811, con fervore entusiastico; tanto che ebbe a raccontare molti anni dopo a Hiller: " Non mi sfuggiva una nota ne lasciavo passare nulla agli esecutori pirchè la sapevo tutta a memoria ». E tornò a dirigerla diecl anni dopo a Napoli, compositore ormai celebre e giorioso

Quel modo mirabile con cui la complessità del linguaggio si scioglie, nella Creazione, in tanta spontaneità d'accenti, in poesia e pittura di così immediata efficacia, in un popolo, di situazioni e di avventure, non poteva non impressionere Rossini: ossia l'uomo che proprio di il doveva prender le mosse per riportare in primo piano l'orchestra sulle scene italiane, creando il suo « nuovissimo ainfonismo » semplice e travolgente. E' giusto, quindi, che appunto alla aua appassionata testimonianza sia collegato, nel ricordo, l'ingresso di Haydn e della Creazione in Italia.

LELE D'AMICO.



CONCERTO

diretto dal Mª Gluseppe Sorge (Graved) 13 agosto - Programma « B », ore 22).

La Sinjonia n. 5 in si bem. di Schubert è certo assai meno conosciuta dell'Incomputa, ch'è in «si minore », Venne composta nel 1815, e s'inizia con un Allegro nel quale il ritmo del tema vien ripetuto sommesso in un dialogo tra gil archi e l iegni, Il successivo Andante con moto è tipicamente schubertiano per la sincerità deil'ispirazione e la limpidezza della trattazione: squisito è il sommesso mormorio del violini primi. Il Minuetto va eseguito assai veloce e già par: annunciare lo Scherzo, che in Beothoven ne prenderà ii posto tra 1 tempi della sinfonia. Vivacissimo è pure il Finale, simile ad uno sfarfalllo di note gaie e brillanti, ad una festa uno startallo di note gase e brinanti, ad una festa di frasi brive le iggere rincorrentisi nella luce. Il Nollurno in sol bem. di Martucci è la celebre op. 70 del compositore di Capua, scritta per pianoforte e trascritta per orchestra dallo siesso autore, che ie conservo tutta la squisila possia. L'interduzione dal Vitaglia. Rame incorpare l'incentione dal Vitaglia. troduzione del Viaggio a Reuns prepara l'opera omonima che Rossini scrisse nel 1825 e che porta anche il titolo L'albergo del Giglio d'oro, L'eleganza dei motivi, il brio schntillante, la foga del ocrescendo " e la genialità dell'invenzione la fanno sempre ascollare con placere,

MUSICA DA CAMERA

Ottimi esecutori, sia per qualità personali e sia per il lungo affiatamento, l'arpista Ada Ruata Sassoll, il flautista Arrigo Tassinari e il violista Renzo Sabatini, componenti il noto o Trio Artis » di Roma, promettono uno dei loro aristocratici concerti per gli ascoltatori dei Programma "B", alle 22,5 circa di mercoledì 12 agosto. Il concerto si apre con una Sonata del veneziano Antonio Lotti (1667-1740). allievo del Legrenzi, eccellente organista e compositore soprattutto di musica sacra, ma che anche nel campo dell'opera e della musica vocale e da camera lasciò preclari documenti del suo ingegno. Il primo tempo di questa sonata è un Largo e l'ultimo un Adagio; il separa un Allegretto; stile ben diverso ha la successiva Leggenda di Sirenetta del Lippolis che si avolge per cinque brevi tempi, intitolati rispettivamente a) Il mare, b) Screnata, c) I glochi, d) L'amore, e) Le nozze, costituenti un grazloso e giocondo poemetto amoroso. Di Mario Fighera, eccellente conoscitore del meccanismo della viola, malineonica e pensosa, è infine un Trio in due tempi, che chiude il programnia.

Il planista Nino Rossi di Forli, che studiò a Bologna e oggi insegna al Conservatorio di Santa Cecilla la Roma, aprirà il suo concerto di venerdi 14 agosto, ore 22,10, per gli ascoltatori del Programma "A" con la Sarabanda e Bourrée tratte dalla « Suite inglese in la minore » di Bach. Le « suites » Inglesi di Bach sono sei è vennero composte prima del 1728, e consistono in una suecessione di danze alternativamente rapide e lente per clavicembalo. La Sarabanda è una danza di origine spagnola con carattere grave e tipica per avere Il secondo quarto puntato, mentre la « Bourrée », di origine francese (secondo alcuni della Biscaglia e secondo altri dell'Alvernia) era allegra come il « Rigaudon ». La successiva Trovadorica dei faentino Guido Guerrini, direttore del Conservatorio di Firenze, evoca con cuitura e sensibilità i diffusori della canzone monodica. Di Mario Labroca sono poi 1 Ritmi di marcia, spigolosi > arditi. Schumann porge il pezzo finale: il Tema variato sul nome Abegg, che è, come è noto, la sua prima composizione in catalogo, Si tratta di variazioni composte su un grazioso tema in forma di valzer, comprendente le note: « la, si mebolie, mi, sol, sol », che nelle grammatica musicale tedesca s inglese si rappresentano con le lettere dell'alfabeto costituenti la parola "Abegg". Per quanto opera glovanile (Schumann aveva vent'anni) e non im-mune dall'influsso di Weber, in più d'un punto fa glà indovinare il fantasioso autore di «Carnaval ».







si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI OARÀ LE PIÙ GRANOI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18.50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

(Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL WISO, RURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ELO OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chledere l'opuscolo illustrativo R
(Autor, Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della

LACTOIDEAL Sec. Av.

Via Castelmorrone, 12 - MILANO - Telef, 21-865 - Chiedete listino





FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

MILANO (2) - Via Santa Margherita TORINO (4) - Piazza Castello, 22

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Slabilimenti; MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648 Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

DOMENICA 9 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A..

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubleazione dell'ascollatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe, 8: Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Segnale orario - Giornale radio 8.15-8.45; Concerro dell'organ.sta Goffredo Giarda

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12 15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

2.25 CANZONI PE TUTTI I GUSII dirette dal M' SKLURINI: 1. Buffa-Nati: Sol-anno un po' d'amore: 2. Vian: Chiesetta entra; 3. Roesano: Non ricordi; 4. Celani-Brenda: Sorriso d'aprile: 5. Cambi: Fiorentirelle; 6. Durazzo-Cariga: L'orsacchiotto innamorato; 7. Castroli-Rastelli: Sentmento; 8. Leonald-Nias: El ceretero; 9. Di Stefano-De Divitis: Lacrime hinamorate; 19. Thecani-Mari: Siteme; 11 Salistri-Seba janelli: Strade; 12 Loma-Feola: ic-ti tic-tà

Eventuali comunicazioni dell'E,I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE 13: RADIO.

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA 13.20: PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI

diretto dal M" Romeo Ampuini diretto dal M. ROMEO ABBUINI

1. Donizetti: L.nda di Chemouniz, «O luce di quest'anima - Isoprano Dedi Montano); 2. Verdi: Lutas Miller, «Quando le aere al placido» tienore Viatiano Baffetti); 3 Rossini; Il burbiere di Silipida, «Una voce poco fa escriziono Montano); 4. Catalani; Lordey, «Nel verde maggio» (tenore Baffetti); 5. Verdi: Faistoff, «Sul fi d'um sofio eteslo « teorano Montano); 6. Botto: Melhotofet, «Italium sul parso estemo» e tenore Baffetti), 6. Verdi: Faistoffet, «Italium sul parso estemo» e tenore baffetti), 6. Trasmissione organizzata per le Distriction.

di Bologna)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 13,50:

14: Giornale radio

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AL FERITI DI GUERRA. 15-15.30; RADIO G.I.L. TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU ITA-LIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni An-

tier Generale delle Forze Armate - Hassygma pointea di Giovanni An-saldo, direttore de - Il Telegrafo 2004. 1. Middico: Fiesta; 2. Marchetti: Suono stanotte; 3. Bompiani; Euroba la mazurca; 4. Godini: Son geloso di te; 5. Panzeri: Zitti zitti; 6. Stantero: Focolare spenfo; 7. Cittadino: La bella tossanina; 8. Abbati: Tornera primavera; 9. Di Cunzolo: Ramo di mezzanotte; 10. Fragna: Via Frenesia 33; 11. Cergoli-Ardo: Casetin tra le rose; 12. Falconnale: Fanjara grigiozende.

18; MUSICA VARIA. 18.25-18,35; Notizie sportive o dischi.

Riepilogo della giornata sportiva - Dischi. 20: Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Segnale orano - Giornale radio, 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 369,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) . (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40:

20,40: Musiche operettistiche
Orchestra e coro diretti dai Mº Trio Petralia
21,20: Mario Puccini: "La "fedele" donna di Vittorio Alfieri.

21.30:

20: ORCHESTRA D'ARCHI
Giretta dal M. Spacetian

1 Martini: Danie di segna; 2. Alegiani; Amiamoci follemente; 3. Fiorillo:
Suite per archi; 4. Pick Manglagalli: 11 pendola armonioso; 5. Fiscile: Vo.
non metamate; 6. Manno: Strojlena 22: Notiziario.

22,10;

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO

1. Circum description of the Control 22,45; Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

EDIZIONI MUSICALI AEDO (Via Pontaccio, 2 - MILANO)

I grendi euoceesi nei campo della canzonei
SENTI L'ECO, di Pizigoni - CONCERTO-IAZZ, di Pizigoni - C'È UNA BARCHETTA
(in mezzo el mar.), di Ceppi-Farine - NOTTURNO, di
Ceppi-Farina - NO TROVATO IL, RITHO, di Sevarin-Mazucchelli - BACIAMI, di
Severin-Gi Erre, QUANDO PASSA GIACOMNO (il bello), di Savarin-Gi Erre,
Non io dir, bambina apensierata, di Sevarin-Gi Erre - Fiorentina innaprorata, di
Sevarin-Gi Erra - Forre il vento, di Savarin-Gi Erre - Realtà, di Ceppi-Farina-Marini.

Abbonetevi alle EDIZIONI MUSICALI AEDO - Vie Pontaccio, 2 - Milano

7,38.12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel lerritori occupati dalle nostre truppe,

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio, 8,15-8,45; Concerto dell'organista Goffredo Giarda.

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SG. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15; LETTURA E SPJEGAZIONE DEL VANGELO,

12,25 CONCERTO del planista ANGELO KESSISSOSLU: 1. Schumann: Nocriletta;
2. Brahms: Ballata in re minore; 3 Chopin; Valzer in la bemolle maggiore;
4. Liszt: Sogno d'amore; 5. Pick Mangiagalli: Preludo e loccata; 6. Nordio:

TRASMISSIONE BEOICATA AGLI ITALIANI BEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell' E. T. A. R. - Segnale grario - GIORNALE

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPFRISTICA (Ved) Programma « A «). 13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14.15: Giornale radio.

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AL FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15.30; RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTO ITA-LIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17.45: Canzoni in voga dirette dal Mº Zeme (Ved) Programma A .) 18: MUSICA VARIA.

18.25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi, 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orano - Giornale radio 20.20: Commento ai faiti del giorno.

Onder m, 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kG/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 659,7 (kC/s 536) . (l'anda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal Mº FRAGNA

21.10; Marziano Bernardi; « Notizle d'arte ».

TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI MUSICHE SINFONICHE DIRETTE DA

Paul van Kempen

Verdi: I vespri siciliani, introduzione dell'opera;
 Schubert: Suijon-u n. 8 in si misnore (Incompittal);
 Allegro moderato, bi Andante con moto;
 Glaikowsky: Marcia sleza, op. 31.

22; QUARTETTO A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIDIA diretto dal Mª AL-BETTO BOCCI: I. Savino: La ronda del arreno; 2. Brahma: Danza ungilereso n. 6; 3. Bacci: Carmella; 4. Hagdi: Rondo d'ungheres trascrizione Amadei; 5. Calace: Bolero,

22,25: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30; ORCHESTRA diretta dal M° Segurini.

LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina DE MARCHIS ETERNA bravettate. Riduce dieci è la puncina DE MARCHIS ETERNA bravettate, Riduce diect voire il consumo dal dischi. Ciascuna la conomizzare diciasette lire, poiché una scatola di punthe comuni presente contacto de la constancia del constancia de la constancia del con

Nel principali negozi o direttamanto servendovi dal C/C portale 1/28 o quelelezi altre meseo esche francobolii. Aggiungere 8,50 porto : 8,69 reccomendazione.

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma



Rivenditori



restituite alla CETRA i dischi fuori uso (rottami) di tutta pasta

L'UTILIZZAZIONE DI DISCHI USATI È RESA NECESSARIA PER IL RICUPERO DELLE MATERIE PRIME OCCORRENTI PER LA FABBRICAZIONE DEI DISCHI.

VERSANDO ALLA CETRA VIA POMBA 23 * TORINO

DISCHI FUORI USO (ROTTAMI) DI TUTTA PASTA REALIZZERETE UN'ECONOMIA E VI GARANTIRETE UN ADEGUATO RIFORNIMENTO DI DISCHI CETRA

CETRA

IL DISCO PIÙ PREGIATO!



ogni vostra lettera, unendovi una bustina di

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. c. postele 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585)

L. 2 LA BUSTINA







ESAME MEDICO DELLA VISTA



MILANO - Via T. Grossi (a metà via - Unica Sede) ROMA - Corso Umberto, 174 GENOVA · Portici XX Settembre, 163 SALSOMAGGIORE - Largo Roma

> A B





F.III CADEI - Rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

10 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A...

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due. 7,15-12 (esclusa enda m. 221,1)

7.15 Giornale radic. Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa); Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai mili-

tari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
11-12: Messa cantata dalla Basilica di San Lorenzo di Firenze.

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE COM LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventiali comunicaz dell'El A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Donizetti: Luciu di Lommermoor: a) «Anli veranno a te sull'aure» (seprano Lina Pagliughi e tenore Giovanni Maliplero), b) Setetto: «Chi mi rena in tai momento « soprani Lina Pagliughi e Maria Vineiguerra, tenori Giovanni Maliplero e Muz'o Giovagnoli, baritono Giureppe Manacchini, basso Luciano Neroni e Coro dell'Elary, 2, Verdi: La forza del actino : q) «Rataplan, rataplina « interzos-sprano Ebe Stignani e Coro dell'Elary), b) «Solenne in quest'ora « tenore Gallinao Masini e baritono Carlo Tagliabue), e) « La dell'Elary), 3. Wagner: I materiri editori di Norimberga, « Nel verno a piè del dell'Elary), 3. Wagner: I materiri editori di Norimberga, « Nel verno a piè del coolare » (tenore Aurelio Marcato); 4. Alfano: Resurrezione, « Dio petoso « (mezzosoprano Clanna Peterzini).

**Crassenissione organizata per la Soc. An Natu'Unone di Bologna)

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna)

14.15: "Le prime cinemalografiche", conversazione.
14.25: CANCONI IN VOGA dirette dai M" ZFANK: 1 Bompiani: Eprira la mosuren, 2. Agostin: Pioggia d'autunno: 3. Girardi-De Muro: Mentre la pioggia; 4. Miritutti: Quanio l'incoitro per la via; 5. Cittadino: La bella toscanina.
14.45-15.19: Trasmissione a cura dell'Ufficlo prigloiter, ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boliettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: Orchestra d'archi diretta dal M. Spaudiani: 1. Arcghi: Tempo di inferer. 2. Angelo: Directimento in tre tempi, 3, Cambi. Canto di primuccio, 4. Egoaggiori: Tango strenata; 5 D'Angel Come una Jata: 6. Ravizato: Paltuglia.

MUSICHE DI PEDERICO CHOPIN.

18-18.10; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei nei territori occupati dalle nostre truppe,

15,10 RADIO RUBALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista

agirollori, agricollori, agrico

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,8 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/e 527) - (l'anda m. 283,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20,30 (circa):

20.45:

Canti della terra d'Italia

diretti dal Mº CESARE GALLINO

21,15: Ashihel Hino: * Lettera dl un soldato giapponese prima della baliaglia "

CONCERTO

diretto dal M VINCENZO MANNO

1. Smetana: La sposa nenduta, introduzione dell'opera; 2. Sibelius Valzer triste, op 44; 3. Escobar: Terra di Jucco; 4. Rossini: L'italiana in Algeri, introduzione dell'opera.

BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA 22,10: diretta dal Mo Antonio D'Elia

 Brancoli: Inno trionfale al Duce; 2. Faconti: Due popoli; 3. Giordano: Il re, fantasia dall'opera; 4. D'Elia; a) Aurora d'estate, b) Marcia sinfonica. 22.45; Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI.

STICINI TUTTO IL VOSTRO FABBISOGNO IN ELASTICINI GOMMA VARIA GRANDEZZA POTRETE AVERLO INDIRIZZANDO RICHIESTE A: CREMONESI - VIA ADIGRAT, 23 - TREVIGLIO

7.15 Giornale radio. Risultati sportivi,

7,30; Notizie a casa dai militari combattenti e dai mintari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio 8,15-9 (circa): Eventuail notizle a casa dai militari combattenti e dai mil.-

tari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
11-12: Messa cantata dalla Basilica di San Lorenzo di Firenze.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale grario - GIORNALE

RADIO
13,15: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO MISTO DELLA G.I L.E. «ENRICO TOTI» DI ROCCA
DI PARA DEDICATA ALLA GROVENTÒ ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.
13,35: Cleira): CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal Mº SEGUINNI: 1, VallintTettoni, Il tuo nitrato; 2, Ruccione-Galdieri: Sono innomorato di neu
bimba bruna; 3 Chiococcino-Tettoni: Doice serca; 4 Benedetto-Sondi: Real
a Napoli con me; 5 Agnello-Graziani: Sera; 6, Fiasconaro-Niga: Annomaria,
14-14.13: Glaranio radio. 14-14,15: Giornale radio

14.15; TRIO AMBHOSIANO; I Albeniz: Joia aragonesa; 2 Rossin: La regata cen-ziana, 3. Rinaidi: Bozetto spagnolo; 4. Palaschko; Banig nella tajerna.

4.45-20 (esclusa enda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani:

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - · Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio. 17.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M. Spaggiari (Vedi Programma A).

17,45: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territor, occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Notizio e commenti della Confederazione fascista acgar agricoltori.

19,26: Nolizie dall'interno - Notizie sportive.
19,26: TRENTA MINUIT NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-FEIAR, in collaborazione con l'Opera Nazionate Dopolavoro.
20: Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Segnale orario - Giornale radio

20,20: Commento al fatti del giorno.

Onder m. 230.2 (kG/s 1303) - 245.5 (kG/s 1222) - 491.8 (kG/s 610) - 559.7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette I « Notiziari per l'Eslero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20 30 (circa):

20.45:

Il malato immaginario

Tre atti di MOLIERE Commenti musicali di Tarcisio Fusco Protagonista: Luigi Almirante

Prolagonista: Luici Almiranti:
Personaggi e interpreti: Arganile, malato immagniarro, Luigi Almirante; Belinda, seconda mogite di Arganile, Tina Mawer; Angelica, figlia di Arganile, Tina Mawer; Angelica, figlia di Arganile, Conetto, giore di Arganile, Miranda Bonausen; Tenetto, giorente, Tina Banalini, in signor Diaforetto, Giacomo Almirante; Tommaso Diaforetto, Alfredo Anghinelli; Il dottor Furgone, Armando Algenie, Pletto Tord; Il notato Buonafede, Gluseppe Ricagno; Pulcinella, Einesto Corsati; Una vecchia, "ilia Acconci; Il preside della Facoltà, Edoardo Toniolo; Il dottori, Unglido Gitardi, Andrea Volo. Occustra diretta da Taressia Fraco.

ORCHESTRA diretta da TARCISIO FUSCO Regla di Nino MELONI

22,15 (eirca):

NUCLEO DELLA CORALE « GUIDO MONACO» DI PRATO diretto dal Me Pietro Bresci

Neretti: Io zorrei che nella lima, 2. Ignoto: Mia bella Annina; 3. Casta gnoll: Mamma Iontana; 4. a) Stornelli Incehest, b) Stornelli Ioccani, chall «Raccolta degli stornelli»; 5. Castagnoli: Primavera di guerra.

22.45: Oiornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA



GUERRA AI PELI SUPERFLUI

la tersa bellezza di una statua darete al Vostro corpo liberandolo della antiestetica pelurie sulle braccia, sotto le ascelle, sulle gambe, sulla nuca, con DULMIN, il depilatorio di tutta fiducia. Uso facile, indolore, innocuo,

MILANO

LA DEBOLEZZA GENERALE CAUSATA dall'anemia, da malattia, da sviluono, viene rapidamente curata col

hon curandovi preparate il terreno a possibili matatile gravi edetalo nelle buone larmacie o presso (l. Bioratorio GII SEPPE SIMONI - Padosii





etrina

Luici Castano: Mons. Nicola S/ondrait al Concello di Trento - Edit. Società Editrice Internazionale. Torino.

Tritlo - Edil. Sceletà Editice Internazionale, Torino and lesi di laurea che l'autore, un quo came profe saleviato. La presentato, dispussa alla Fattiristi Gregoriano. La presentato, dispussa alla Fattiristi Gregoriano. Il Concilio di Trento, serite l'autore, sepita una tappa luminosa nel cammino scolera clus Chirsa. Pach: Sinodi generali e parsola uraggiera della Chirsa. Pach: Sinodi generali e parsola uraggiera piender e doltria e così sepitanti norme rono tanto spiender e doltria e così sepitanti norme puzzare e a predisporre il materiale per la superba costruzione che comprenderà le tre just del memorindo Concilio. Ed e un contributo, nel conde contributo, alla storia della lerza epoca che il Castano porta con que menta un cartegojo, quello di Mons, Sondrats, spuggito all'esame dei membri della società germanica che raccopite e pubblica l'immensa congene di Joniu piccini e private ripurardanti l'importante Sinodo. Aiscinia e private ripurardanti l'importante Sinodo. Aiscinia compieta, come magistralimente i conerge, sottitienente indagata, la ingalicabile altività che egit della ci Concilio di Treito.

LEON BATTISTA ALBERTI: Momus o del Principe (testo crilico, traduzione e acte a cura di Giusappe Martini) - Ed. Zanichelli, Bologna.

tiol). Fd. Zanichell, Bologna.

Guaseppe Martini presenta il «Momus o del Principe» di Leon Baltista Alberti, Iscendo seguire al

testo latino una chisar avesione e corredandola di

una vasta introduzione e di note esaurienti. Di gu
steco sapore polemico e con fellei intonazioni umo
ristiche la fibba alligorica dell'innigne unamista si

di di uno esta e di quillono, dimostrando

rella contrata di uno esta e di quillo di dimostrando

che come scrittore polisico, inattise qualità critiche

e una projonda conciscenza digil nomini, dei loro

difetti e delle loro naturali tendenze.

Coluccio Satiutati: Il trattato « De Tyranno « Lettere scrite » a cura di Francesco Ercole - Ed. Zinichelli, Belegna.

Finncess, Besigni.

Finncesco Ercols presente, traduce, annota con rasta prepitazione il a Fraliato e ele aLettere a. Loben soppintali suoi veri acoli di ela e merita anomo
ben soppintal suoi veri acoli di ela e merita anomo
oggi d'essere conoscinta e meditata per l'enginalità
delle teorie esposte e per la dimontracione che essa
offic dei concetti fondamentali del pensiero politico
ittiliano alle soglie dell'immunistimo.

Aussandro Varaldo: L'ultimo diagone di Sarola, re-manzo - Ed. Ceschina, Milano,

matizo - Ed. Oeschina, Milano.
Romitano arrinerale, dalla lorga trama; ri si muorono personagoi storici e person ogli di fantesia, rirevando belle pagine estobe geli storio de golo di estocato delle pagine estobe geli storio de golo deestobalda, e nello stesso (empo intrecciano cone
e sobalda, e nello stesso (empo intrecciano cure
di harratore squisto, quale è Visidio, ha modo di
rivelarsi completamente. Il quadro della recchia cocietà p emontese dei primi dell'800 e perfetto: bene
riceocati lo slancio, l'ardio e e l'intuistismo susciti in lutti giorani ardimentosi dalle prime imprese
napoleoniche. napoleoniche.

I muestri della musica: Gluck, Bach, Schumann -Edizioni Arione, Rotocalco Dagnino, Torino.

Il vero successo avuto da questí deliziosi volumetti ella collezione « I maestri della musica » (Edizioni rione, Rotocalco Dagnino) è rappresentato dalla ferdesta collecione "I maestri acità musica". (Maision Artone, Rotocalco Dagnino è rappresentato dalla feritata attea e da compacemento con cui il pubblico con control del compacemento con cui il pubblico con control del control del control del control control del control guida più steura e illuminata per accendere alla pe-netrazione della musica divina e solenne del crea-tore insigne. Nè meno utili e interessanti sono i due rocumetti dedicati al Giuck e alio Schumann. Ab biamo già patto i nomi degi estensori delle due biografie: il Della Corte e il Lessona: abbiamo detto quanto basta per lasciar intendere con quale acume, grafie: con quale precisione di giudizio, con quale rigorosità di metodo siano state evocate e studiate le diverse figure dei due celebri musicisti. Sempre suggestivo e interessante il corredo illustrativo (ritratti, fac-simili di partiture e autografi, ecc.) che, alla fine di ogni volumetto, ne completano l'importanza, jm.



che la freschezza, l'accuratezza ed una bocca sorridente, con denti belli e bianchi, posseggono una forza di attrazione irresistibile. Per questo, milioni di donne curano i loro denti mattina e sera colta pasta dentifricia Chlorodoni, che rende i denti bianchi e brillanti, aggiungendo quella deliziosa sensazione di nettezza e di accuratezza che soltanto essa può dare.

pasta dentifricia Chlorodont sviluppa ossigeno



CONTRO mali di testa mali di denti

solo e sempre

Autorizzaz, R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

CALVI, ricupereretei vostri capelli, senza pomate nè
Se tutto sperimentaste, non vi pentirete scrivendo:

«KINOL» Peretti 29 - ROMA

PER RINGIOVANIRE

La maraviglicas LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà si capelli il colore naturale della giovantò. Non à una tintura, non macchia. Assolutamente innocue. Da 50 anni vandesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viole Beatrica d'Esse, 7a

MART 1 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A.

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 Giornale radio.
7,30. Noticie a casa dei militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'EIA.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10; La camerata dei Ballila e delle Piccole Italiane: Il sogno di Sandro, scena di Raimonda Longhi - Musica di Nelsa,

12,20 MUSICA VARIA.

MUSICA VARIA.

35. CONCENTO del mezzosoppano Bianca Clemenzo - Al planoforte: Babbara
Guvanna 1. Falcomieri: Villamella; 2. Gluck; Che Jarò senza Euridice, dall'opera «Tefo»; 3. Schubert: Barcarola; 4. Mozart: Voi che sagete, dall'opera «Le nozze di Figaro»; 5 De Belis: Lubuntur anni; 6. De Levai La

13: Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: Musica operettistica diretta dal Mº Petralia.

14: Giornale radio.

14.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartler Generale delle Forze Armete - Glornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

Segnale orario - Giornale radio,
 T.1,5; Onclestra classica diretta dai M° Manno; Schumann; Il carnevale di Vienna, op. 26; a) Allegro, b) Romanza, c) Scherzino, d) Intermezzo, c) Finala (orchestruzione Gagna Cablatu,
 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei

territori occupati dalle nostre truppe,

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20. Actizie dall'interno - Notizic sportive. 19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30; Dizione Poetica di Valerio Degli Abbati

19.40: COME PROGRAMMA «B»,

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20 45.

TRASMISSIONE BEDICATA ALLA ROMANIA MUSICHE ROMENE

eseguite dal pianista Roman Viao e dal tenore Jan Muncioru

 Sette conti popolari transfionii (trascilzione Viady; 2. Quaitro canti della Glienia, per voce e pianoforne; e) II etuculo, b) II canto del bocco, e) Pasto-rale, d) Canzone a ballo; 3. Marzian Negreza: Allegro per pianoforte. Nell'intervallo (21 circa); Conversazione.

21,26; Mario Alicata: «Tre scrittori d'oggi »

BANDA E CORO DEGLI ASPIRANTI UFFICIALI DEL CENTRO DI PERFEZIGNAMENTO ISTRUTTORI PREMILITARI DELLA G.I.L.

diretti dal Mº Luigi Ticconi

1. Bianc-Bravetta: Mediterraneo; 2. Ancepta-Zooci Aquile, marcia del bombardieri; 3. Fiori-Montaruli: La grande vittoria, 4. Wagner: Marcia dei Nibelungi; 5. Bianc-D'Alba: La preghiera dei mitte prima della battaglia; 6. Arrigo-Chilr: Flore di montagna.

21.55:

Per un bacin d'amore Un atto di GUIDO AMMIRATA

Personaggi e interpreti: Andrea Colucci e Annuccia Marchianò, giovani contadini, Angelo Bizzarri e Andreina Garli; Don Serafino Marchianò, padre di Annuccia, Gino Festelli; Donne Concetta, madre di Annuccia, Nella Marcacci; Donne Carmela, Ada Cristina Amirante; Il pretore, Arnaldo Martelli; li brigadiere, Guido De Monticelli; l'ufficiale gludiciario, Bendro Farisi. Regla di Pietro Masserano

22.20 (circa):

NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta del Mº FRACNA

Padilla: El relicario; 2. Pagano-Cherubini; Memma, buonenotte; 3. Benedetro-Bonfanti: Roudpina; 4. Ransato: Dolci careze; 5. Valci: Anna Roca; 6. Alex; Intermezes giappones; 7. Silvestri-Donaggio: Non ha importanza; 8. Siciliani; Aragonese.
 22,33 (circa); Valuza e Mazurche.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

3,15-11.10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30-11,10: COME PROGRAMMA « A »,

Dvo Cinelli-Gottafdi (Esculori: Giulo Cinelli, mandolino, Teresa. Gottafdi, plandorte): I Marucelli: Scherzo; 2 Moni: Czarda; 3 Marucelli: Scherzo; 2 Moni: Czarda; 3 Marucelli: Capriccio zingaro, 4 Paganini: Molo perpetuo. 12,40: QUARTETO » L Giolio » DEL Dopolavoro del Perenci (Esculori del Priese): Steara no: Steara no: 2. Spadaro: Lo porti un bacdone a Firenzi; 3 Berafni: Rosa morena; 4. Ruill: Appassionalamente, 5. Bracchi: Screnata sagza amure; 6. Cessimii: Valera della strada.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI (TALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRARED 13: Eventual: comunicaz.onf dell'E.I.A R. - Segnale orarlo - GIOENALE

RADIO
31,51 CANZONI IN 1903 dirette dal M'ZEME; I. Di Roma: Piuguia d'estate;
2 Cambi-Carllio: Credere all'amore è un 20700, 3. Vultadi: Lo poltroncina della noma; 4 M Biet: Moreniet, 5. Salorilli: Spoirerando di pianolotte;
6. Rayasini: Gocce di rugiada; 7. Alimenti-Cashe: Viltanella; 8. Cergeli: Casetta tra le rone; 9. Brigada: Scherti, macatro io. Cittadino; Tutto mi parla di te; 11 Del Pino-De Santis; Mamma, mojio,
Nell'Intervalio (13,39): Comunicazioni al connezionali di Tuniel,
14.14,15: Giornale radio.

14.15: Concerno della pianista Gigliola Gulli: 1. Pasquini: Toccala; 2. Scarlathi: Sonata in si bemolle maggiore; 3. Bethoven: Sonata in mi bemolle maggiore, op. 81: a) Adaşlo - Aliegro, b) Andaşle espresivo, c) Vivacissimamente 4. Chopin: Studio in do maggiore n. t. op. 10; 5. Albenis: Tratan.

14,45-20 (asciusa onda m. 221,1)

14.45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Iialiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIGNE PER LE FORZE ARMATE Bollettino del Quartier Cenerale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio,

ORCHESTRA CLASSICA diretta dal Mº Manno (Vedi Programma " A .). 18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe,

19,10 RADIO BURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,29: Notizie dal'Interno - Notizie sportive. 19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino. 19,30: Dizione portica di Valerio Degli Abbati

19.40: Seleme Fortica di Venerio Degli Addeti, 19.46: Cobo di voti Bancie Bell'Esta diretto dal Mº Emineno; 1. «Bell'abecia », canto popolare ledecco (tracrizione Trampus); 2. Nerviti L'Eco; 3. De Rin-sis: Spigho al sole; 4. Galto: Fixon dal rido; 5. Schubert; Sosta; 6. Sena-mann: Saluto di primasera; 7. Colognari: Riforno dai campi. 20: Eventuali comunicazioni dell'ELAR. – Segnale caratio – Giornale radio.

20,20: Commente ai fatti dei giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 810) - 559,7 (kC/s 535) · (l'onda m. 221,1 trasmette i « Roliziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (eirca)

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'ELA.R. LA FIAMMA

Melodramma in tre attl Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi e interpreti; Silvana . . Gina Cigna Eudossia Ebe Stignani Donello , . Piero Pauli Basilio , Carlo Tagliabue Dora De Stefani Monica L'esorcista Antonio Cassinelli Giorgia Tumiati Agnese Antonio Cassinelli Il nescono . . Nerina Ferrari Agata) Glulietta Simionato Sabina

. Liana Avogadro Liana Avogadro Zoe La madre Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Burgio Falloni Maestro del coro: Bruno Esminero

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): Tristano Bolelii: «Leopardi e il problema della lingua »; 2. (22,15 circa): Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano », Dopo l'opera (23,15 circa); Giornale radio.



C'è un settimanale in Italia che non si propone soltanto di divertire i suoi lettori, di mettere loro sott'occhio gli avvenimenti più attuali d rispetchiare i fatti della vita e della guerra nel modo più evidente, ma anche di Istruirli. L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO ha insegnato un po' di tedesco a quelli che volevano impararlo ed ora si propone di insegnar loro il disegno. Il disegno da' vero proprio a tutti, abbiano o non abbiano speciali attitudini. Il corso è incominciato, ma siete ancora in tempo se lo volete seguire. Abbonatevi, per tutta la durata del corso, all'ILLU-STRAZIONE DEL POPOLO: tre mesi, sei lire.





REAL CASA O'ITALIA

MILANO (2) - Via Santa Marghorita TORING (4) - Piazzu Castello, 22

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili egli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26





VISTA VASARI VIA CONDO

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per ande medie e corte L. 55 assegno, cen ubbanguesto al UADIOCORRIERE L. 72,50 antecipati Antenna achermata REGOLABILE per apparecchi FOCO SELETTIVI L. 75 assegno, cel BADIOCORRIERE L. 88,50 anticipati Indirizzare vaglia e corrupondenza: Ing. F. Tariulari - RADIO - Torioo, Via S. Satitati S, ang. Piazza Carigoana Modulo Proniuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipale (anche in transpolit).

MERCO

PROGRAMMA "A...

Onde: metri 263.2 (kC/s 1140) - 283.3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s 814) - 420.8 (kC/s 713) - 569.2 (kC/s 527)

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-ritori occupati dalle nostre truppe.

8. Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Segnale orario Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dal militari dislocati nei territori occupati dalie nostre truppe.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEL LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE

RADIO.

3.20: Obcinstra classica direita dal M° Manno: 1. Beelhoven; Prirno iempo, dalla e Sonata n. 8 in do minore, op. 13 (Patelica) e torchestrazione Escobarri. 2. Lisavi; Polacca n. 2 in mi magniore (orchestrazione Culotta); 3. Rademaninof; Pulcinella; 4. Chopin; Notturno in do minore (orchestrazione Vitadini); 5. Pagamini; Sonatina n. 12 (orchestrazione Lavagnino); 6. 4) Arensky; Il cuculo, b) Mabret: L'inimolo (orchestrazione Gundano); 7. Chopin; Dicciudi; 6) Opera 25, n. 5, b) Opera 25, n. 9 (orchestrazione Pick Mangiagalli); 14: Olomale radio, Canada diretta dal Mo

14,30; Rasseona settimanale avvenimenti nipponici da Torio, 14,45-15,10; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani. TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar-

tler Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario

MUSICHE ITALIANE E SPAGNOLE eseguite dal soprano MARIA FIORENZA,

dal violoncellista Massimo Ampitheatrop e dal pianista Giorgio Favaretto 1. Plazetti: Tre canti per violonecilo e pianofret; 2. Tomasi: Due canzoni corse: a) O ciucciarella, b) Zlimbrina; 3. Mulé: Due canzoni suclinuc; al Cantu du canzetatu, b) Ninna nanasi; 4. Nin; a) Cinque commentari per voloncello e pianoforte, b) Due canzoni spagnole; I, Canto andaluso, II, El vilo,

18-18,19: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel

IL QUARTO D'ORA ALATI

I. De Serra; Flaba d'amore (bia Termin); 2 Ala-Simonim; Matinconra di stelle (Occar Carboni); 3, Rawasini-Bizza; Chindo gli occiti (Nuccia Natelli); 4. Blanc: Malombra; 5, Ross-Sumcenti, Nata bianca (Silvana Lalli); 6, De Martino: Bella figlia dell'amore (Silvana Floresi e Ernesto Bonino).

(Trasmissione organizzata per la Ditta Angelo Alari di Roma) 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

Onder m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,0 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2

(kG/s 527) · (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

ESTATE MUSICALE VENEZIANA

CARRO DI TESPI LIRICO DELL'O.N.D. LA FAVORITA

Dramma in quattro atti

Musica di GAETANO DONIZETTI

14,15: ORCHESTEA DELLA CANZONE diretta dal Mo Angelini.

7,15 Oiornale radio.

- " Notizie da casa e

19,25: RUBRICA FILATELICA.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Personaggi e interpreti;

Alfonso XI, re di Castiglia . . .

17: Segnale orario - Giornale radio,

territori occupati dalle nostre truppe. 19,10 Notizio all'interno e notizie sportive.

RADIO.

17.15:

19.40:

20.30 (circa): 20.45:

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'indicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROCERAMMI pos-ono riceversi contemporaneamente su onde di entambi i programmi, ovvero in onde di uno solo dei due,

7,15-9 (esclusa onda m. 221.1)

7,15 Giornale radio. 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-

ritori occupati dalle nostre truppe. Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a cata dai militari combattenti e dar militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE DEGANIZZATA IN COLLABORAGIONE CON LE CONFEDIRAZIONI FASCISTE DEL LAVORATORI

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERBANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I A R. - Segnale orario - GIOENALE RADIO.

Nell'Intervallo (13,30): 14-14,15: Giornale radio. Convenazione

14.15: Musica varia diretta dal Mº Gallino.

14.43-15.16: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra Italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma, vario - » Notizie da casa ».

Segnale orario - Giornale radio,

17,15; MUSICHE ITALIANE E SPAGNOLE DA CAMERA (Vedi Programma «A d).
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dal militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Notiziario turistico.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive. 19,25: Rubbica Phatelica.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI (Vedi Programma "A .) Eventuali comunicazioni dell'ETAR. - Segnale orario - Giornale radio.
 20,20: Commento ai fatti del glorno.

Onde: m. 230,2 (kG/s 1303) - 245,5 (kG/s 1222) - 491,8 (kG/s 6(8) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,t trasmette 1 «Notiziari per l'Estere»)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa);

20,45: FANTASIA MUSICALE

21.10: Gluseppe Fanciuli: «Nuovi libri per l'ragazzi «.
21.26: Quantatro nocolassa di franamonicia e curinant: 1. Cavigliore: Un valuto a Gringa; 2. Paccito: Circliera; 3. Luminast: Lealta; 4. Galdes; Valera, 5. Bergonzoni: A Riccione di sera.

21.35: Don Brasi Cocuzza

Un atto di TURI VASILE

Personaggi e interpreti: Don Brasi, Michele Abruzzo; Donna Ciccina, Italia Lello; il maestro, Giacomo Almirante; Nerina, Glusi Dandolo; Carmela, Maria Vingello; Una donna che passa, Lina Acconci.

Regia di Nino Meloni

22.5 (cirea):

Concerto

del TRIO ARTIS DI HOMA (Esecutori: Ada Rusta Sassoli, arps; Arngo Tassinari, flauto;

Renzo Sasah, Alpi, Hirogania (1904).

Renzo Sasah, Alpi, Hirogania (1904).

Lotti: Sonala: a) Largo, b) Ailegro, e) Adaglo, d) Vivace; 2. Lippolis: La leggenda di Sirenetta (ad una novella di Andersen): 4) Il mare, b) Sirenetta, e) I ginochi, d) L'amore, e) La morte; 3. Pighera: Trio in due tempi: d) Andantino serano, b) Ailegro fesioso.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Antonio Sabino Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21,20 circa): Aldo Valori: « Attualità storico-politiche »; 2. (22,5 circa): Notiziario musicale; » Fortune e sfortune del belcanto »; 3. (22,45 circa): Ornale radio.

Chiunque RIUSCIRE nel campo elnematografico o lecterario (scrivendo film, novelle, comenzi, comenzi, comenzi, comenzioni alta rietà, etc.) chieda informazioni alta

. . Enrico De Franceschi

. . . Fernando Altierl

Maria Benedetti . Glovanni Voyer Gluseppe Flamini

. . Gina Mari

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Galandrelli, 4 - ROMA (mendo francobollo risposta)



13 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A...

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s814) - 420.8 (kC/s713) - 569.2 (kC/s527)

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222) - 491.8 (kC/s 610) - 559.7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI Al DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due

7,18 Giornale radio.

7.30; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8; Eventuali comunicazion; dell'E.I.A.R. - Segnale orarlo - Giornale radio. 8 15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Il vendire ambulante di Palestrina, scena di Lidia Capece.

18,20 MUSICA SINFONICA.

Ly. ntuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. MISSICHE GAIE E CANZONI dirette dal Mo Tito Petralia.

13,25;

13. G. Smalle radio
 14. G. Oschawia et assica diretta dal M. Masso; I. Schumunn: Romenza n. 3
 15. Oschawia et assica diretta dal M. Masso; I. Schumunn: Romenza n. 3
 26. Albente: Cadice; 4. Schulett: Improvelso n. 2; 5. Ole Bull: Metodia (orchestrazione Toni); 6. Scarlatti; Scherzo (orchestrazione Palombi); 7. Oolinelli: Taratiella (orchestrazione Toni)

nelli: Tarantetta (orenestrazione Tonii 1445-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi conness, della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra Italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bolieltino del Quartier Generale delle Potze Armate - Giornale radio - Parole di ulficiali ai soldati: Capomanipolo Enzo La Canna: «Esercito e Milizila « -Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Seguale orario - Giornale radio,

TEASMISSIONE DA CERVIA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA FEMMINILE DELLA GIL. « PIETRO ROBERTI »

17,35; MUSICA DA CAMERA

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati a ospedali militari

19/20 Notizie dall'interno - Notizie sportive. Conversazione artigiana

19.40; Melodie Dell'Offocento.
20: Even'unli comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti dei giorno.

Onder m. 283,3 (kG/s 1059) - 368,6 (kG/s 814) - 420,8 (kG/s 713) - 569,2 (kG/s 521) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45;

Ruota

Tre atti di CESARE VICO LODOVICI (Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Maria Espeña Sperianl; Francesco, Gino Pestelli; Tramontana, Arnaido Martelli; La Vincenzina, Ada Cristina Almirante; Ib-jolco, Umberto Cisrdini; Lo straniero, Fernando Farese; Il princepi Ippolito, Guido de Monticelli; L'ispetiore, Silvio Ruzzi; Lo studente di bette orti. Angelo Bizzarri; Uno saganolo; Un signone di passaggio, Prima ragazza; Seconda ragazza; Terza ragazza; Pn contadino; Un biscazzire; Una signora disalena; Un giocatore; Una voce e l'eco; Ragazzi; Ragazze, Accattoni; Gentifumini; Dame; Comitire di passaggio, Passaji; La folla, L'uzione s. svolge nell'Ufficio Postale di Pisnareggi nel giro di quarinilotto ore circ.

Regia di Pierro Masserano

22.15 (circa):

2.15 (circa): ORCHESTRA CETRA
diretta dal Mº BARZIZZA

1 Traina: Melodia di sole; 2 Giannetto: Una rosa, 3. Barzizza: Doman';
4 Casiroli: Cosa c'era su quel pricto; 5 Mascheroni: Fascino; 6. Fortini: La
canzone del midina: 7. Mirchett: Non passa più; 8. Rosati: Tutti roglione
cantare; 9 Uzzi: Quando ascolti alla radio una canzone; 10. Scloriili: T'aspetterò alle nore.

22.45: Giornale radio 23 (circa)-23,30; Musica varia

VENDITA PLEDIGROTTEA IL FASCICOLO 1912-1913 edito dalla CASA EDITRICE «GESA» di Napoli

Contiene 40 belle canzoni (versi e musica) napoletane ed italiane Si spedisce franco di porto dietro vaglia di L. 20. Dirigere richieste alia

CASA EDITRICE "GESA,, NAPOLI - Angiporto Galleria, 7 INVIANDO L. 2.50 ANCHE IN FRANCOBOLLI SI RICEVE IL LIBRETTO DEI VERSI Al Signari Maestri viene concesso lo sconto del 40%

7.15 Giornale radio.

7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1) 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari disiocati nei ter-

ritori occupati dalle nostre truppe. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa); Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: It venditore

ambulante di Palestrina, seina di Lidia Capcee.

St. a Calida: In questa notic; 3. Corinto; Maremnina; 4. Ralmondo: Primo stella, 5. Calado; Ho detto al sole; 6. N. zza: Tu: 7. Ch'ea: La radio canta; B. Mascheroni: Stornellata all'antics; 9. Abbati: Passa la ronda; 10. Rucciene: Zitto, amore: 11. Chillin: Piume al rento.

TRASMISSIDHE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE

RADIO 13,15: Discu di musica openistica. Nell'intervallo (13,30): Comunicazion, ai connazionali di Tunisi. -14-11,15: Giornale radio.

14.15. Nuova dichiestra melodica diretta del Mº Fradra: 1. Di Lazzaro: Rondini del mio paese; 2. Ciolli-Flasconaro: Monella fiorentina; 3. Rusconi-Nisa: Crimpane al sole; 4 Middego: Crepuscolo: 5. Rusconi-Galdient: E' bello qualche iolia andare a piedi; 6 Pugliese: Endamissoa; 7 D'Anxi: Vorret da te un po' d'amore; 6 Sevino-Soprianzi: Primatera romana; 9. D. Clasconio-Bonianti:

14.45-15.10; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Crocc Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bolleitino del Quartier Generale deile Forze Armate - Glornale radio - Parole di ufficiali ai soldati; Capomanipolo Enzo La Canna; «Esercito e Milizia» -Programma vario - "Notizie da casa "

17: Signale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA CERVIA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA FEMMINILE DELLA G.I.L. PILTRO ROBERTI ... 17,35; MUSICA DA CAMERA.

13-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali utilitari

19,25. Conversazione artigiana, 19,10: Melodie bell Offocento.

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnaie orario - Giornale radio. 20.20 · Commento ai fatti dei giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'ondo m. 221,1 trasmelle i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal Ma Andrea Marchesini 20 45

Marchesini: Armonie sul verde Cimino; 2. Manchelli; Il carnebale, della e Scele veneziane e 3. Monti: Czarda; 4. Zanella: La «g'amnia, intriludio dell'atto terzo; 5. Borodin, Il principe Igor, diniza n. 3.

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M" Angelini 21.15:

1 Concina; Rondine di maggio; 2 Ortwo: No, non piango, 3, Di Fab.o: Canzone della strada; 4, Vall'ini: Credim; 5 Savino: La jeta del boschetto; 6, Trotti: Madonna Clara; 7 Alx: Sentiero; 3 Chesi: Parlam; 9 De Marilino: Letterma a Caterina; 10, Paganini: Carnevale di Venezia.

21,50; Notizie letterarle.

CONCERTO diretto dai M Gruserre Songe

Schubert: Sinfonia n. 5 in si Decille maggiore in Allegro. Di Anaiact con unco. at Minureto (Allegro motton) di Allegro v. v. et 2. Mettuce: Mottonio in sel bemolle magg., op. 70 n. 1. 3. R ≥fini; Il riaggio a Reins, introduzione dell'opera

22.45; Glornale radio

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M' SPAGGIARI.

GRAFOLOGIA

Conoscerete II CARATTERE della PERSONA CHEVI INTE-RESSA Inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

14 AGOSTO 1942-X

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

Giornale radio. 7,30; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel ter-

ritori occupati dalle nostre truppe.

Eventuali comunicazioni dell'ElAR. - Seguale orario - Giornale radio.

Eventuali comunicazioni dell'ElAR. - Seguale orario - Giornale radio.

Eventuali comunicazioni dell'ElAR. - Seguale orario - Giornale radio. distocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. : Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE

RADIO.

13.26: Orchestea b'accur diretta dal Mº Spaggiast: 1. Manno: Rondò brillante;
2 Carabella: Voler, dal bolletto «Volta la lanterna»; 3. Di Lazzaro-Di Napoli: Quando parlano le viole; 4. De Narlis; Festa in Val d'Aosta,
5. Chiocchio-Tettoni: L'usquado è trafe; 6. Vidale: Farlami del tuo cuore;
7. Ruccione-Lin; La rita è un incento; 8. Escobar: Ginque. Giornale radio,

14.15: Enzo Ferrieri: « Le prime del Testro di prosa a Milano»

14.25; ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Rossi; Luna indiscreta; 2. Concina: Con la bella in calessino; 3. Maletti: Vecchia guitarrita; 4. Rivario: Musica del cuore; 5. D'anzi; E' una cancone d'amore; 6. Rolando: Mille di-

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quar-tier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da

17: Segnale orario - Giornale radio.

17: Telo Ambrosiano: 1. Grieg: a) Alla Norvegese, b) Danza degli elfi. 2. Chesi; Vette necose; 3. Sgambati: Serenala talzer; 4. Granados; Danza spagnola.

17.35; " IL QUARTO D'ORA NIZZARDO ".

20,20: Commento ai fatti del giorno.

17,50: MUSICA VARIA.

18-18.19: Notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.20: RABIO RUBALE - Cronache dell'agricoltura italiana.
19.20: Notizie dell'interno - Notizie sportive.
19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolayoro.

20; Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1959) - 368,6 (kC/s 014) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari par l'Estero»)

20.30 (circa); CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

MUSICA VARIA diretta dal Mº PETRALIA

21.25: Francesco Jovine: «Scoperta del fanciullo».

21.35: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° Angelini

1. Nezza: Danubio azzurro; 2. Simone: Cantando; 3. Vassi): Dimmi; 4. Scotti: Signorina che canti alla radio; 5. Cesarini: Screnatella sotto la luna; 6. Valladi: Non mi devi dir; 7. Lama: No, cdra paccina, no; 8. Chlocchio: Batticure; 9. Marietta; Fai piano che dorme papà; 10. Celani: Porta chiusdi.

22.10:

Concerto

del pianista Nino Ressi Bach; Sarabanda e bourrée, dalla «Sulte Inglese in la minore»; 2. Guertini: Trovalorica; 3. Labroca; Rifmi di marcia; 4. Schumann: Variazioni in fa progiore sul nome Abeg, op. 1.

22,45; Giornale radio.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal Mº FRAGNA.

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

DI CHARLOUTO PELA VOSTRA SALUID.

De distinta estanico, l'Abate Hamon, ha seritto un libro nel quale appore il suo metodo Riesco a pomere che sempilei decosti compasti secondo il caso speciale sono capaci di guatrire la escidente maintire finerarbili il Diabeta, l'Albumina, Vie respiratoria (tesse, bronchite, sona, coc., ecc.), Reumi, Maiettie dello stonaco (acidità, estim digestione, pesanticiza, ecc., ecc.), Maintire del Nervi, del Cuora (palpitarione, ecc. ecc.), del Reni, del Fegato, dello Vie urinaria, della Pelle, del Sangua, Uteri watasse, l'urei allo stomaco. Stitiotezza, Ammia. Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi, Età critica, ecc. eca. Questo libro è specifico gratia e faranco da LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via 5. Marco, 18 - MILANO

PROGRAMMA "B...

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-9 (esolusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nestre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR. - Segnale orarlo - Glornale radio. 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACIRO DEL MEBITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'EliA.R - Segnale orario - GIORNALE 13: EVENTUAL CUMMINGRADIO 13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° OAGLINO, Nell'intervallo (13,30). Conversazione. 14-14,15; Giornale radio.

14.15: MUSICA SINFONICA.

14.45-15.15 (onda metri 221,1): Trasmissione dedicata alla Nazione Araba-

14.45-20 (esclusa onda m. 221.1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura deil'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani,

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino dei Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - "Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRIO AMBROSIANO (Vedi Programma « A »).

17,35: « IL QUARTO D'ORA NIZZARDO ».

17,50: MUSICA VARIA.

18-18,10; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati daile nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20; Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25; TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-IE.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionate Dopolavoro.

20; Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio, 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kG/s 1303) - 245,5 (kG/s 1222) - 491,8 (kG/s 810) - 559,7 (kG/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI OUERRA

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI OUERRA

20,45; MIRISTER DA FILM & NOTULE CINMATOGRAFICH - ORCHESTRA CETRA diretta
di Me Banzza, 1 , Cralar-Di Pablo: Vieni in riva al mar, da « Barbabla »;
D'Anni-Marchesi; Dokes sogno, da « La secula del timida »; 3. Di Fablo:
Lettere d'umore, da « Sancta Maria»; 4. Mancini-Eureoni; Canid, strend,
da « Perdizione»; 5. Ross-Simeoni: Naue bianca, da « La nave bianca»;
6. Derewicky-Martelli: Serenata solitaria, da « La bocca sulla strada»;
7. Semprial-Marchesi; Ti vorret dive, da « La secula det timida: 8 Militello-Letteo: Signorina, dal film omonimo; 9. Casiar-Luilli: Vece di nostadigia, da « Con le donne non si scherza»; 10. Nascimbene-Liri; L'amore
canta, dal film omonimo; 11. Cardinet-Benedetto-Sordi; Violette nel capelli,
dal film omonimo; 12. Fortini-Pecchi: Luna, dimmelo tu, da « Confessione»; 13. De Marte-Dirso: Domani non m'espettar, da « Antonio Meucel»;
4. Innocensi-Gramnantieri-Elvi: Turbamenio, dal film omonimo; 15. D'AnziManito: Vogito vivere così, dal film omonimo.

2.140: Marto Corsi: - La vila testarale».

21,40: Mario Corsi: " La vita teatrale ".

21.50:

TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI dei mezzosoprano

Gianna Pederzini

Parte prima: Musica Orismiraca; 1. Mozart: Le nozze di Figaro, «Voi che sapete che cosa è amor »; 2. Rossini: L'Italuna in Algeri, « Per lul che adoro »; 3. Alfano: Resurezione, « Bio pletoso »; 4. Cliea: L'ariesiana, « Escer madre ». Parte seconda; Canzoni; 1. Militello-Mari: Ninna nanna grigiocerde; 2. Cannio-Califano: 'O surdato 'nnamurato; 3. Schultze-Rastelli; Lil Marleen; 4. Lama-Genise: Addio del bersagliere.

26; SESTATO BOLOGNESE A FLETTED diretto dal Mº MARCELO GUERMANDI: 1. Do-nizetti: Tamburo algerino; 2. Ciuliani: A te sola; 3 Salvetti: Sogno bizzarro; 4. Nucchi: Trion/a Tamore; 5. Culotta: Consuelo. 22.45: Glornale radio.

23 (circa)-23,30: Musica varia.

15 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-8.45; Concerno dell'organista Fernando Germani: 1, Reger: Fantasia e juga su Buch; 2 M E. Bossi: Fernore, dal a Momenti francescami e: 3. Germani: Toccuta in la maggiore.

14-12; MESSA BOLENNE DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12,20 MUSICA VARIA.

12,39; Notiziarlo d'oltremare

12.36: CONCERTO del mezzoecprano Bianca Maria Bezzi - Ai pianoforte: Mario Citssi: 1. Martini: Piacer d'armoi: 2. Mozart. A (Coto. 3. Gluck: Che Jarò serzz Euridice; 4. Schumani: Non Tedro nol. 5. Mancinelli: La rondinella: 6. Containelli: Tre ca azoni popolari: ai Nottuno, b) Contasio, c) Canzone di 1022e. 13: Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Segnale oratio - OlORNALE

RADIO

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI

Malberto: Primo #: 2 Bisio: Rondinelle; 3. Rolando: Il gullo della checoa;
 Mascheroni: Viole del pensieni; 5 Cherubini; Il canto del pesoatore;
 Mazzucchi: Stornelli campapneli; 7. Raimondo: Premontesina; 8 Ruccione:
 Villa triste; 9 Nutile: Amor di pastorello; 10. Oltulani: Liertla,

(Trasmissione organizzata per le Distillente Pezziol di Padova)

14. Giornale radio

14: Giornale radio.
14.15: Onclustana Classica dirette dal M. Masno: 1. Becthoven: Primo tempo, dalla « Sonata in do nioggiore n. 2, op. 3. (orchestrazione Escobari); 2. Orandocio: Danna droponese; 3. Listi: Danna di gnomi (orchestrazione Escobari); 2. Orandocio: Danna droponese; 3. Listi: Danna di gnomi (orchestrazione Esqua Cabitali); 4 Brahma; Valeer, op. 39, n. 15 (orchestrazione Culottal); 5. Albeniz: Dindi: Sertinata (orchestrazione Bettinelli); 7. Rachimanioni, 5. Sertinata (orchestrazione Tonli); 9. Chophi: Dine studi: al Op. 29 n. 8, 0 op. 29 n. 8 (orchestrazione Pick Mangiagali)
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servicii concessi della Crose Cossa Italiana: Elenco di urizonieri di guerra Italiani,

connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigonieri di guerra italiani,

TRASMISSIGNE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - " Notizie da casa "

16.30; RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÚ ITALIANA DEL LITTOS 10.

17: Giornale radio

17: Giornale radio
17.10: Discuit in Novira E Successo Ceera, Parie prima: 1. De Palla: Interludio c danza, da « La vita breve» (orchectra sinfonica dell'ELLAR, diretta dal Mr Perrero); 2 Ponchielti; La Gioconda, r A te questo rosario « (mezzoo-prano Bitgianni); 3. Botio: Mefistofica, « Giunto sul passo estremo » (tenore Malipiero), 4. Verdi: La forza del destino, » Pace, pace, mio Dio « (soprano Cangulai); 5. Mulé: Largo, per archi, arpe e organo (Orchestra Sinfonica del-ELLAR, diretta dai Mr Tansini). — Parte stronde; I. Saint-Speins; Il cigno; 2. Benedetto; Villanella innamorala (Clerich); 3. Blasco-Quattrini; Ogni parola damme (Temini); 4. Spadaro; Canzone della strada (Spadaro); 5. Sommalvico-Cantoni: Fanimi sognare (Termini); 6. Cervoli-Bracchi; Madonna malinaona (Rabagilati)

17.55; Estrazioni del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

Notiziarlo dall'interno - Gil avvenimenti sportivi di bomani 49.25. Rubrica settimanale per 1 professionisti e gli artisti italiani. 49,25. Rubrica settimanale per 1 professionisti 19,40: Guida radiofonica del Turista Italiano.

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio, 20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 263.3 (kC/s 1059) - 368,8 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 113) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estaro»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA WALKIRIA

Prima glornata della Trilogia « L'anello del Nibelungo » Parole e musica di RICCARDO WAGNER Versione ritinica di A. Zanaromi

Personaggi e interpreti: Sigmondo, Fiorenzo Tasso; Hunding, Albino Ma-Personaggi e interpreti: Sigmondo, Fiorenzo Tasso; Hunding, Albino Marone: Wolan, Luciano Neroni: Sighnda Maria Carbone; Brunilde, Ella De Némethy: Fricka, Marla Benedetti; Elmwièe, Ortlinda, Gerhitde, Waltraute, Siegruna, Rossueisse, Grimgerda. Schwertleite, wolkirie, Renza Fernari, Mina Milani, Carla Pogilani, Ebe Ticozzi, Llana Avogadro, Giulletta Simionato, Maria Marcucel, Rita Montlcoue.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Armando La Rosa Parcon

Negli (ntervalli: 1 (ore 21,50 circa); Ercole Rivalta: «Un felice innesto italo-tedesco : 2. (23.05 circa); Giornale radio,

PROGRAMMA "B,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

T.30-12 (esclusa onda m. 221,1)

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-8,45; Concerto dell'organista Fernando Germani (Vedi Progr. « A »), 11-12: Messa solenne galla Basilica della SS, Annunziata di Firenze.

12,20 CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE BEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACIRO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale grario - GIORNALE

RADIO
Il,5: CONCERTO del soprano Alba Dors - Al planoforte: Mario Chest: 1. Gluck:
O del mio dolce urdor; 2. Schubert; Alla lira; 3. Cimarosa: Lel tiene un
certo occhietio; 4. Scarlatti: Nel cor più non mi sento
13,30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

45: CONCERTO della planista BEUNA BAPETTI: 1, Galupp.: Allegro: 2 Brahms: Ballata e intermezzo, op. 10; 3. Bartok: Sonatina: s) Zampognata, b) Dan-ga dell'osco, c) Finale. 14-14,15; Glornale radio

14.15; Orchestra Cetra diretta dei M° Barzizza; 1 Ferrari: Grazicila; 2 Rusconi: Campane al sole; 3 Casian: Sorrenting; 4. Asti: Roadha; 5. Kramer: Il pesce e l'accellinc; 6. Polverini: Non è un sogno; 7 Barzizza; La canzone dei boscaulo; 8 Nicorcesi: Luna curiosa; 9. Di Celle: Come ti chiami.

14,45-20 (esclusa onda m. 221.1)

14.45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio priglonieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - » Notizie da casa »

16.30; RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÉ ITALIANA DEL LITTORIO 17. Giornale radio

17,10: Dischi di novità e successo Cetra (vedi Programma a A .), 17,55; Estrazioni del R. Lotto. 18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei

territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani. Rubrica settlmanale per i professionisti e gli artisti italiani,

19,40; GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO,
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento al fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) · 245,5 (kC/s 1222) · 491,8 (kC/s 610) · 559,1 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmelle i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal Mº ANGELINI

Sereni: Figaro, 2. Rizza: Bella; 3. Trotti: Viole; 4. Raimondo: Genovesina;
 Oneglio: In un bosco c'era un di; 6. Concina: Don Pasqua; 7. Maletti Planto espano; 6 Ouorio Rocca: Amore aszuro.

21,10:

Il nipote argentino Un atto di WERTHER BELLODI (Novità)

Personaggi e interpreti: Il cavallere Arturo Bambi, Glacomo Almirante: Ortensia, aua moglie, Maria Benvenuti: Stefanto, Ioro Rpilo, Stefano Barbetti; Medadlena, sorelia di Bambi, Ada Vaschetti: Deodatto, suo marito, Gluseppe Ricasno; Glorgio, Nino Pavese; Leura, Tina Maver: Bice, cameriera, Maria Vinnello.

Regla di Nino Meloni

21.35 (circa).

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° Spacciari

1 Bossi: Burlesca, dagii «Intermezzi goldoniani»; 2 De Nardis: Scene abruszesi; 3. Allegitti: Serenata in Budapesi; 4. Merano: Orchidra: 5 Re-opigali: Gapilarda; 6 Ratuatot Tamburino arabo 22: Notiziario.

22.10:

CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal Mo Segurini

i Botto: Non dar retta ai soni; 2 D'Alessi; La roha... no: 3. Mascheroni: Zamponaro; 4. Agnello: Gondollera 900; 5. Valci: Vojio cantare; 6. Fassino: Mi piacolo futte; 7 Bonfanti: Vecchio organino; 8 Roccot, a signorina dal giubbetto rosso; 9. Kramer: Ura carezza e un ba... 10 Red: Notie e di 22.45; Glornale radio

23 (clrca) - 23,30: Musica yaria.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

GERTALAN I.A.

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 lbc; 315.8 m 100 kW): Vienna (952, 506.8 120); 315.8 m 100 kW): Vienna (952, 506.8 120); 380 mm (113. 269.5, 60); Alpen (386, 320); 50 mbo (922, 226.5, 100); 6 utskelhanisner (19), 1571, 150); Vivilola (224, 1571, 150); Vivilola (224, 1571, 150); Vivilola (224, 1571, 150); Vivilola (224, 1571, 1571, 150); Vivilola (224, 1571,

DOMENICA - 19 30: Notizie aport ve -D schl - 20: Serata di varietà - 20,20 (Deutschi) : Concerto voosie: Ballate di Loewe - 21 (Deutschi), Orchestra sinfonica di Vienna - 22: Notiziario - 22.15: Varietà musicale: Musica per i vosito cutore - 24: Notiziario - per contro callo del contro del contr

il voutro entore - 24. Notiziario - 9,15. (circa); Varietà Muscale - 1: Conocerto notturno.

L'ONEDI' - 26! Notiziario - 20,15: Varietà musicale: Un po' per clascuna 20,15: Deutschil.) Musiche di Schubert per quaretto - 21 (Deutschile 20,25) (circa); Varietà musicale: 22,15 (circa); Varietà musicale - 24: Notiziario - 22,15 (circa); Varietà musicale - 24: Notiziario - 20,15 (circa); Programma di varietà.

MARTEDI' - 19,36: Radioconcerto - 19,45: Corri e musica della Colventu rietà musicale - 26: Notiziario - 20,15: Corri e musica della Colventu rietà musicale; Di tutti ; colori - 21 (Deutschil.); Varietà musicale; Di tutti ; colori - 21 (Deutschil.); Varietà musicale; Di tutti ; colori - 21 (Deutschil.); Varietà musicale; 22: Notiziario - 20,15: Conocerto notturno.

Mis (circa): Concerto notturno.

Mis (circa): Varietà Musicale: Bretièto e l'eggera - 29: Notiziario - 20,15: Conocerto variato - 20,15: Conocerto variato - 21: Nutra ca Casselac divertente - 22: Notiziario - 22: Notiziario - 21: Notiziario - 22: No

zoni - 24: Nottziario - 6,15 (circa): Musica brillante e leggero. 10VEDI - 19,38: Radioconcerto -19,45: Conversazione - 26: Notizario - 26,15: Orchestra da camera e coro - 26,15: Orchestra da camera e coro - 28,15: Orchestra da camera e coro - 21: Radioconcerto e solisti - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Melodie e bailabili - 24: Notiziario - 9,15 (ca): CHOVEDI

bailabili - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Concerto notturno. FFMERDi' - 20: Notiziario - 20,15: Orchestra, coro e solisti: II sole sulla landa - 20,15 (Deutschl.): Radiorche-stra: Mualche di compositori contem-poranei - 21 (Deutschl.): Orchestra d'arch, del sinfraiel di Vienna: Bach: Concerto - Indi: Forgolesi: La rietà multipario del compositori del rietà multipario del compositori del valeta del concerto del concerto. Varietà musicale: Somei - 1: Concerto. Varietà musicale: Somei - 1: Concerto. cale - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: Sogni - 1 : Concert. OxBATO - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Melodie e ritani - 26,15 (Deutschi): Varietà Musicale Messaria inferiazione/ - 22: Notiziario peodia noticiche passi del Signapodia noticiche passi - 20: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale.

CROAZIA

Zagabria 629 kC·s, 476.9 m. 10 kW BOMENICA - 19.30: Dischi - 19.45: No-tizle sportive - 20: Conversazione -29,15: Varietà musicale - 21: Tra-smissione da Vienna - 22: Concerto

smissione da Vienna - 22: Concerto corale - 22,30: Notiz:ario - 23-23,30: Musica leggera, LUNEDI' - 20,15: Concerto sinfonico - 22: Notiziario - 22,30-23,30: Musica

MARTEDI' - 19,30: Co-certo - 20: Musica tedeesa (dashi) - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22,15 (circa)-23,35 (circa)-23,35 (circa)-23,35 (corerto di piano - 21,30: Concerto di piano - 21,30: Concerto di piano - 21,30: Concerto corale - 20: Trasmissione da stabilir. Negli intervali notiasri e conversazioni, VENESI: On versione concerto corale - 20: Conversazione conversazioni, venesione conversazioni, conversione conversazioni, conversione conversazioni, conversione conversazioni, conversione conversazioni, conversione conversazioni - 20,15; Musica venesioni - 20,15; Mus MARTEDI' - 19,30: Concerto - 20: Mu-

Conversazioni - 20,15: Musica varia -22: Notiziario - 22,36-23,38: Musica

I programmi dell'Ungheria, della Butgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono perve-nuti in tempo per la pubblicazione.



LA PAROLA ALLETTORI

E. F. - Casale Monferrato.

Dr due anni pressente un radiorio vitore in ciaque valvoje che la sempie funzionato bene. Da qualche tempo però le radioritezioni sono disturbate da forti distorsioni, incorsii di voice e voce fortemente nazale. Quale può es-serne la causa e come eliminaria?

Ritemano che l'inconveniente abbia origini dell'anormide juratonamento di una valvola tesauritai, Fate terificata accuratamente (utte le valvo)e.

V. C. Sulmona.

Da sleum mest sono in por-erso di un apparecchio a cinque valvole cho nno a pore tempo fa funzionava per-fettamente. Da qualche glorno un con-tinno battlo disturba tutte le stassout in modo da costringemi a spegnera l'apparecchio; vorrei sapere qual è la causa di questo continuo tic-tac e quale il limedio. L'incoveniente di-minuisce nelle ore serali.

minuisce nelle ore seral.

Accerdate se il distribo è dovnito al postro receitore od a cause esterna innotori od apparecehi reletirici in principione nelle vicinanze), paragonando ic rostre riscioni coni quiele di un riccipitore vicino; osservate in seguito se l'inconvienne permane, staccando dei riccivitore sia il filo di antenna che quello di terra, e collègnado tra loro imposetti santenna-terra s. Trasmetto dei cione dei distributo dei conservazioni del questione sulle cuive che producore ul distribu Ricordate di aggiungore pure il vostro nome e il vostro indirezzone sille colore ci vostro indirezzone il vostro nome e il vostro indirezzone. 11220

UNIVERSITARIO - Torino.

Il m'o spparerchio a cinque valvole funziona regolarmente, tresseo però cioni di voce; ciò di verifica spesso re particolarmente neile ore notturne, cinconveniente dipende da una valvola in va di cavarimente o dalla statatura del inevitore?

L'inconveniente è dovuto al noto fenomeno delle evanescenze, fenomeno assar comune nella propagazione della onde, Dotale il vostro ilcevitore di un'efficiente antenna esterna.

RADIOAMATORE ABBONATO . Bari.

Desidero appliente uno scaricatoro sulla antenna esternia orizzontale, pre-govi suggerirmi dove posto sintemare detto scaricatore.

Applicatore. Applicate lo scaricatore di derco su'ila discesa di derco prima che questa penetri nell'appartamento; uno dei capidello scaricatore donna essera dermalo sul conquitore della discesa e l'altro a terra.

GIOVANISSIMO RADIOAMATO-RE - Bari.

Ho installato un'antenna interna con buoni risultati; installando una secon-da antenna interni: (in un'altra stan-za) e collegandola con la prima atterrò migliori sisultati?

Per rispondere esaurientemente alla rostra domanda sarebbe necessario esc-guire l'esperimento.

ABBONATO N. 4263 · Varese.

Abito lungo la linea tranvlaria; al passaggio delle vetture noto nel mio apparecchia forti ed intensi disturbi. Cosa debbo fare per eliminare tale inconveniente?

conveniente.

I disturbe provenienti daile directicazione tramilaria sono dificilmente eliminabili, potrebbero però essere dificultati se le motrici delle tranvie forsero devide, a cura delle kasiende travolarie, di appositti dispositioi filiti. Al opini modo per afternuare il più possimare il ricettore (situato alla maggiori distanza possibile) e adattare un filiti di arrivo collegato sulla rete di alimentazione. L'accero dovra essere astemnali il più loniano possibile di alimentazione di arreco dovra denona sun di controle di conduitore di antenna e quello di terra non siano disposi perallelamente alle linee in questione.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTII

Sec. Editrice Torinese . c. Valdecco, 2 - Torino



TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 9 AGOSTO 1942-XX

TRASMISSIONE PRE I PAESI ARABI: Notiziario in arabo, 6 Do 1,30 (2) 101 (2) 10 (3) 2, 80) + 2 80 h); AMERICA OCCIOENTALE PACIFICANCIA P 5-7.00 (2 ROT = 2 Det 11 = 2 Dot 21 = 2 RO 221: PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Noliziario in arabo.

arrediment | fullani e Informational | Notate sportice of particolars importants | Notate of tasts | 16.40-18.40 (2 Rt 4 - 2 Rt 0 6) | INDIA E AFGANISTAN | - 11.09 | Notate of tasts | - 11.09 | Notate of tasts | - 17.03 | Nota

404 (1010) 29,00-19,50 (2 R0 8 - 2 H0 11 - 2 H0 21 - 2 R0 22]: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 19,00, Musica inhomiosisme fer i paesi anadi. — 19,00. Mis araba — 19,10: Noliziario in arabo. — 19,30: Conversad in arabo su accomento di carattere politico-militure. — 19, 19,50: Missles araba.

BO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER NORO AMERICA. — 19,30; Notrairo in Inglese. — 19,40; Contenzazione o commento politico in Inglese. — 19,50; Musica sinfonica; Orchestra dell'o Eiar » diretta dal M. Giuseppe Savagnone coi concerso del riolligita Michelangelo Abbado — Saugmone cui conorno dei riolluida Michelaugrio Mindo
20,308 (McDizirio in injette. — 20,301 (Nomenio o riussegua
20,308 (McDizirio in injette. — 20,301 (Notizirio in frantezi
25,50-18,60 2 80 11 - 2 Ill 22 c ondo medici in 221,1;
Mr% 1357); Rotzario in greco.
15,00-20,30 2 RO 3 - 2 RO 21; IRAN E VICINO ORIENTE.
— 19,501 (Ometazione in perilino. — 20,00; Manca operisilica — 20,15-20,30; McDizirio in frantezio.

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15: kC/s 9630 - 2 R0 4; m 25 40; kC/s 11810 - 2 R0 6; m 19,61; kC/s 15300 - 2 R0 7; m 16,88 kC/s 17770 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 · 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 · 2 RO 17; m 15,31; kC/s 19590 · 2 RO 18; m 30,74; kC/s 9760 · 2 RO 19; m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21; m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22; m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23; m 47,62; kC/s 6300 — 6NOE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 · m 245,5; kC/s 1222 - m 263,2; kC/s 1140 · m 420,8; kC/s 713 · m 491,8; kC/s 610 · m 559,7; kC/s 536.

20,00 20,30 (2 Rb 11 - 2 R0 22): Segnale mailo - Biomale addu in Hallinto - compento al fairl del gierne (per l'Europa) 20,55-(1.00) (2 Rb 3 - 2 Bb 21 e mailo e meile m 221.1; M° × 13.07 - m 261.2; M° × 1149). TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA — 20.37; quintietre Viene encorso del suprato Senes — 20,50-21,00. Noltz. Lurco. 20.40-21.00 (2 Rb 11 - 2 Bb 22); NOTIZIARI PER LA TU-NISIA. — 20.48 Notiziarie in Haliano. — 20.50-21,00! Notiziarie in frances.

20,40-22, 10 [2 10] 4. 2 R6 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 20,40; Notiziario in frances. — 20,40; Notiziario in frances. — 20,40; Notiziario in tefesco mingless. — 91,00-21,10. Notiziario in tefesco 20,00-31,00 [2 R6 11] 2 R 8 R6 22 - 2 R6 20 33 e confirmediation m 221,1; R6/5 14-7 - m 264/2; Mirch 14/0; Matz conto. 21,20-21,40; 12 R8 3. 2 R6 4. 2 R6 6. sectimentals: 3 sectimentals: 3 AFRICA. — 21,20. Notiziario in periophese. — 21,30-21,40; Matziario in mades.

AFRICA. — 2120 Noticario in periodiese. — 21.30 21.301 Noticario in miglest. Noticario in miglest. 21.2021.30 (2.10) 21.301 Noticario in miglest. 21.2021.30 (2.10) 21.11 Noticario in 2021.50 Noticario in Carlo in 2021.50 Noticario in 2021.50 Noti

Musica ataba 22,20/22,30 (2 Ro 11 - 2 Ro 10 - 2 Ro 22 - 2 Ro 23 e ond-medie: m 224 i; ki / 5 1357 - m 263,2; ki /s 11i0). Noti

22,202,230 (2. Ro 11 - 2. Ro 19 - 2. Ro 22 - 2. Ro 23 e confinedicts in significant medicts in 22.11; 10' s. 1357 - m. 263,2'; 17 s. 11(10). Not zario in significant medicts in 22.11; 10' s. 1357 - m. 263,2'; 17 s. 11(10). Not large consistence of the confined medicts of the confined medical m

24,00 0,501 (2 RO 3 = 2 RB 11 = 2 RD 10 = 3 RO 22 = 2 RD 234; Notiziario in francese.

0.07-0.10 (2 Rb 4 · 2 Ikb 6); Notiziario in spagnoto ritrasmesso da Radio Splendid di Bueilos Aires,

oa Nadio Spiendia di Buelle Aires.

20-32,10: (28 Ni n. - 2 Ni n. 18 - 2 Nii - 19. 7. TEAZA TRASMIS
SONE PER L'ARBICAL LATINA. — 3.30: Noliziario di spia line e planoforte La Volpe — 1.00. Noliziario di porteghese.

— 1.13: Musika safa — 1.35: Notiziario di paganolo. 140: Comercio dell'organical Marcello Sintata — 2.00: Com-1.40: Converto dell'organhisi Marcello Sinatra — 2,06: Cur-versazione in spengulo o in protogèrea. — 2,10: Belezione del l'operetta Madama di Tebe di Carlo Lombardo, Orchestra i coro dell'e Estar a diretti dal Mi Cesare Gallino — 23.30 Bollettion del Quartiere Generale delle Forse Armate - Rassegna della silamo i lisibano. — 2,30: Notizia da Casa per gli requipaggi delle nazi interestiti indiana attibulame attibulame attribute. — 2,50: Sollo, Missica tara.

— 2,93; Notizie da taxas per du reuposagei deile mai mercentri italiane attualmente all'ecce. — 2,65-3,69. Monica naria 1,230-6,00 (2 100 3 - 2 100 4 - 2 10 22); TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORO AMERICA. — 2,90; Notiziario in inglese. — 2,40; Musica organistica. — 3,00; Notiziario in inaliano, — 3,10; Conversacione in Italiano, — 3,20; Notiziario in spagnolo. — 3,30; Musica varia diretta dei M° Tini Petralia. — 1,00; Conversacione in Italiano — 3,20; Notiziario in spagnolo. — 3,30; Musica varia diretta dei M° Tini Petralia. — 1,00; Conversa in Inglese — 1,10; Cannario Petralia. — 4,30; Notiziario in inglese. — 1,00; Conversa politico in Indiano. — 4,30; Notiziario in inglese. — 1,00; Conversa politico in Indiano Monica dei Mentano Monica dei Men Ferrarii: alto scendo - Maestro direttore d'erchestra Tolliu Scrafia - 5.30: Roliziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 6,50-0 00. Commento politico in italiano.

LUNEDI 10 AGOSTO 1942-XX

630 7.00 (2 R0 7 · 2 R0 11 · 2 R0 21 · 2 H0 22): PRIMA TARSMISSIONE PER I PAESI ARABH. — (30: Rechazione saluculdiza del Curain. — (13·7,00: Notigazio: Rechazione saluculdiza del Curain. — (13·7,00: Notigazio: In arabo 630-7,30 (2 R0 3 · 2 H0 6 · 2 R0 6); AMERICA OCCIOENTALE E PACIFICO. — (50: Conucerazione o commento politico in indres. — (3,40: Notiga, qualifo alti di Feller Romani, munda di Vincerdo Bellini: Sericione dell'alto prima Grandella di Vincerdo Bellini: Sericione dell'alto prima di Vincerdo di Vincerdo — (3,40: Notigazio dell'alto prima d

Notiziario in italiano. Dis 4d (2 R))| - 2 R0 231: NOTIZIAN) IN LINGUE ESTE:

| 1.00 | Reserges into Science | 1.00 | Reserges | 1.00 | Reserges | 1.00 | Reserve | 1.00

fine sibe selfiji: TRASMISSIONE PER GUI INALIANI URL BACINO DEL MEDITERRANEO siveli Programma. B. 19 13.30 15.15 (2.88 6 - 2.88 17) ASIA ORIENTALE. — (3.68 NOIZAZZO URLANEO EN 13), NOUZAZZO URLANEO EN 13), NOUZAZZO URLANEO EN 13), NOUZAZZO URLANEO EN 13, 15 NOUZAZZO URLANEO EN 13, 15 NOUZAZZO URLANEO EN 14, 15 NOUZAZZO URLANEO EN 14, 15 NOUZAZZO URLANEO EN 14, 15 NOUZAZZO EN 16, 15 NOUZAZZO 14.10° Nollowin in Francese. 11.11°: Nollowin in Hallands, 11.11°: Nollowin in J. J. Dol. 4.11°: Nollowin in Hallands, 11.11°: Mostro operation. — 11.00-11.12°: Genute rate in Walson 11.30°: Line — 11.00°: Hallands, 11.11°: Mostro operation. — 11.00°: Hallands, 11.11°: Ha

ht Hallann 15.20-15.30 12 RD 11 - 2 RD 23): Notiziaria il francese. 15.30-15.40 12 RD 7 - 2 RD 231: Notiziaria in indoclario 15.45-15.50 12 RD 7 - 2 RD 231: Notizio de casa ner gli equi-orazi, delle nari merizialili hallon attianimente nel Medi-

Notizario in polophese. — 18.15. Mirica socale de emergi-tence Manted Drug ID. Levia. Mirica bandistra. — 18.45. Notiziario in Halmano. — 18.00 Notiziario in Sobanolo. —— 18.10.19.0. Septe missita bandistra. 18.30-18.00 (2.80 II. 2.80 2) - 2.10 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTREE. — 18.40 Notiziario in finialeses. — 18.10: Notiziario del Notiziario del Propositio del Notiziario del LIMPERO — 18.40. Notizia di saba per Pla Appaticence del Compo de Politi dell'Mira Diskana. 19.00 Notizia de assa per i consiglona) con il no firea di retratte. — 20.00-20.30: Seguito niario. Giornale radio. Commento al faul del gorno.

exis per i comuzilonisi evidi in Africa Grientisle. — 20,0020,3018 Equito sarzio - Unionale radio - Iomacello al falli
del giorno
10,3018 Equito sarzio - Unionale radio - Iomacello al falli
del giorno
12,4018 10,3018 10,3018 11,3018 11,3018 11,3018 11,3018 11,3018
11,3018 11,

20,40 21,10 (2, 80 11 - 2, 80 22): NOTIZIARI PER LA TU-NISIA, — 20,10; Motzánie in Italiano, — 20,5021,00; No-040-21,10 (2, 81 + 2, 80 b): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 30,40; Notiziario in frances, — 20,50; Netiziario in legista. — 31,00-21,10; Motziario in telesco. 21,00-31,20 (2, 10) 11 - 3,100-22 - 3,100-23 c orale medit: m 2211; M/Y, 3137 - in 23/12,2 M/Y 4101; Noliz. coalo

m 2211; M'/s 1387 - in 2013/2; M'/s 1400); Nollz, coalo 21,20 3.10; Z 18 0.3 - 2 8 0.6 e z 2 10.6 d aprilmostele); \$\$10 AFRICA. — 21,20; Nollzieria in portophete. — 21,30-21,40; Nollzieria in legipse. 21,20-21,40; Z 1,30-21,40; Nollzieria in legipse. 21,20-21,40; Z 2,20-21,40; Z 2

Musica graba 22,20 22,30 12 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e 221,1; k²/s 1357 - m 263,2; k²/s 1140): Noli-unghetese. 12 001 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quar-

medic; m. 221,1; N°/s | 1357 - m. 263,2; N°/s | 1140); Noticiario ii umpheiest.

22,30-23,40-12 (ed. 4. - 2. R0. 6); Bollettini in Rallano del Quatterio Georatio delle Forza Armata Italiane o del Tomando (ed. 2002).

22,30-23,60-12 (ed. 4. - 2. R0. 6); Bollettini in Rallano del Quatterio Georatio delle Forza Armata Italiane o del Tomando (ed. 2003).

23,30-23,61-23 e onda medici ed. 243,1; N°/s 1857 - m. 243,2; N°/

Comments optition in Ingless. 4.300, Musica strumentale da rammee: Trio Faint-Carmirelli-Brunelli — Selezione dell'operetta Addio glovinezza di Gluscope Peteris Orchestra e roro dell'e Elara diretti dal 30º Cesare Gallino. - 5,301; Nolizario in francese. 5,401; Noticario in Italiano. - 5,504; Nolizario di Trio Stociazio in Italiano. - 5,504; Nolizario Commento político in Italiano

MARTEDI' 11 AGOSTO 1942-XX

14.30-15.00 (2 BU 8). PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.80; Notizanie in Irancise. — 15.40; Notizanie in Irancise. — 15.40; Notizanie in Irancise. — 15.40; Notizanie in Irancise. — 15.500 (2 BU 11 - 2 BU 21 - 2 BU 22); SECONOA TRASMISSIONED STATE PROPRIEM PROPRI

IN LINGUE ESTERE: Commache in tedesco 00.11.20 (2 No 7 - 2 No 21): NOTIZIART IN LINGUE ESTERE: — 15.00: Nolizario in spagnolo. — 15.10-15.20: Nolizario in portophese. 10.51 19 (2 No 11 - 2 No 23): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TOTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Communicazioni

In framese, 15.20-13,40 (5-R) | 11 - 2 RD 22); Noltziario in francese, 15.30-15,15 (2-R0 7 - 2-R0 21); Noltziario in indostano, 15.45-15,50 (2-R0 7 - 2-R0 21); Noltzie da casa per regli equi-pargi dello bati orreatili (izlane aqualmelle ne) Medio

Bezel delle hall de reducill (talane adjushmente met Medio Occente.

16.00 16.37 (2 R0 R - 2 R0 R 17): TRASMISSIONE PER LE

FORZE ARMATE (AAIR.).— Bollettine del Quertine Grecrais delle Forza Armate (talane - Robertine del Quertine Grecrais delle Forza Armate (talane - Robertine del Quertine Grecrais delle Forza Armate (talane - Robertine del Quertine Grecrais (talane - Robertine Grecondo (talane))

delle Robertine (talane - Robertine Grecondo (talane)

delle Robertine (talane)

16.40 (18.10 (2 R0 4 - 2 R0 8): RODA E AFGANISTAN. —

17.40 (18.10 (2 R0 4 - 2 R0 8): RODA E AFGANISTAN. —

17.40 (18.10 (1 R0 1) (1 R0 1) (1 R0 1) (1 R0 1)

17.40 (18.00 (1 R0 1) (1 R0 1) (1 R0 2) (1 R0 1)

17.40 (18.00 (1 R0 1) (1 R0 2) (1 R0 1) (1 R0 1)

17.40 (18.00 (1 R0 1) (1 R0 2) (1 R0 1) (1 R0 1)

17.40 (18.00 (1 R0 1) (1 R0 1) (1 R0 1) (1 R0 1)

18.40 (18.00 (1 R0 1) (1 R0 1) (1 R0 1) (1 R0 1)

18.40 (18.00 (1 R0 1) (1 R0 1) (1 R0 1) (1 R0 1)

18.40 (18.00 (1 R0 1) (1 R0 1) (1 R0 1) (1 R0 1)

18.40 (18.00 (1 R0 1) (1 R0 1)

18.40 (1 R0 1) (1 R0 1)

18.40 (1 R0 1) (1

Itizario in bulgaro, — 18,20-18,30: Notiziario in romeno. 00-19,20 (2 Ru 17): SECONOA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA, — 18,00: Rissunto del programma. — 19,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Trio di canto, finilo e planoforte Ragni-Tasinari-Alrianto, — Musica Jeggere. —

29,300: Missica aratia,
19,300: Alle (70: 8): SECONOA TRASMISSIONE PER IL NOSD
AMERICA, — 19,30: Notiziario in inglese, — 19,40: Concrato i el soprano Billi Camerra — Conserto variato diretto del
10-Tito Petralia. — 20,20: Notigrario in Italiano. — 20,30:
Commento o rassegna della stanpa in Italiano. — 20,10: 20,30:
Molfizzio in Laurersa.

Companto o rassegna della stampa in Italiano. — 20,10-20,30:
Notifizzio in Iranesse.

19.50-1950 (2 R0 11 2 R0 22 e oude melbe: m 221,1; kc/s
1337): Notifizzio in preniano. — 20,00-20,00:
19.50-20,30 (2 R0 3 - 2 R0 21): IRAN E VICINO ORIENTE.
— 19.50: Notifizzio in preniano. — 20,00-5 Concreazione in
francese. — 20,15-20,30: Notifizio in francese.
20,15-20,30: Notifizio in in preniano.
20,00-20,30: 12 R0 11 - 2 R0 22): Sequele ovario - Giornale
radio - Communio al fatti del giorno (pr. l'Europa).
20,5-21,00: 2R0 3 - 2 R0 21: ende melle: m 221,1; kc/s
1357 - m 263,2; kc/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE
IN LINGUA TURCA. — 20,36: Missica operiation. — 20,4021,00: Notifizio in lurco.
20,40-31,00: Q R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notifizio in italiano. — 20,60-21,00: NoIlbiario in francese.

21,00: Notiziario in jurco, 20,40:31,00: Rolliziario in jurco, 20,40:31,00: Rolliziario in talliano, — 20,50:-21,00: Notiziario in talliano, — 20,50:-21,00: Notiziario in talliano, — 20,50:-21,00: Notiziario in juli 10: Rolliziario in francese. — 20,50: Notiziario in inspect. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inspect. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inspect. — 20,00:-21,00: Notiziario in testes. — 20,20:-21,00: Notiziario in inspect. — 21,00:-21,00: Notiziario in Notiziario in

22.10-23.20; Amsica eraba.
22.10-23.20; Amsica eraba.
22.20-22.30 (2 R0 11 - 2 R0 10 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medic; m 223.11; k(2/s 1367 - m 263.2; k(2/s 1140); k01elario li unpherete.
22.20-23.40 (2 R0 13 - 2 R0 6); Bollettini in italieno del Quarto delle Porce Armste Italiane e del Comendo Sipremora, con consideration delle Porce Armste Italiane e del Comendo Sipremora, con con consideration delle Porce Armste Italiane e del Comendo Sipremora, con consideration delle Porce Armste Italiane e del Comendo Sipremora, con consideration delle Porce Armste Italiane e del Comendo Sipremora, con consideration delle Porce Armste Italiane e del Comendo Sipremora, con consideration delle Porce Armste delle Porce A

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; RC/s 1457 - m 293.2; RC/s 11457 - d 25.00 23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 12 - 2 RO 23 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; RC/s 1257 - m 285.2; RC/s 1140); Correstat, incleas a notic inglese.

23,50-23,40 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6); Notiziario in greco, 23,50-23,50 (3 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medici: m 2211,1 kt/s 1357 - m 263.2; kt/s 1140; NOTIZARI IN LINGUE ESTERE, — 25,30; Notiziario in spagnolo, — 25,40-23,50; Notiziario in scapanolo, — 25,40-23,50; Notiziario in

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 23

23,50-24,00 (2 K0 3 - 2 K0 1 - 2 K0 11 - 2 K0 19 - 2 KU 23 - 2 K0 23); Notiziarie în inglese.
2,400-010 (2 K0 3 - 2 K0 11 - 2 KU 19 - 2 KU 22 - 2 K0 23); Notiziarie în francese.
2,600-010 (2 K0 3 - 2 K0 61 - 8 K0 19 - 2 K0 19 - 2 K0 12 - 2 K0 19 - 10 K0 19 K0

MERCOLEDI' 12 AGOSTO 1942-XX

6.30-7.00 (2 NO F-2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Recitaziono simedicia del Corano. — 6.45-7.00; Notiziario in arabo. 6.30-7.30 (2 RO 3-2 RO 1-2 RO 6); AMERICA OCCIOEN-

13,30-15,15 (2 R0 6-2 R0 17): ASIA ORIENTALE, — 13,30: Noliciaria in olandese, — 13,45: Noliziario in ci-nese. — 14,00: Notiziario in francese, — 14,13: Noliziario in ilaliane. in ilaliano, — 14.25: Notiziario in inglese, — 14.35: Cott-cerio della Banda della Milizia Artiglieria Contraerel diretta dal Me Liberato Vagnozzi. — 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente al-l'estero. — 15,00-15,15; Segue Concerto della Randa della Milizia Artiglierie Contraciel.

Militaia Artiglierie Contrarele.

13.45-44,13 (2 R8 8): CENTRO AMERICA. — 13.475 Missica taria. — 14.00-14,15: Citernile ratilo ju italia. — 14.00-14,15: Citernile ratilo ju italian.

13.00-13.00 (2 R0 8): P.R.IMA TRASMISSIONE PER IL. NORDO AMERICA. — 14.30: Notifiairio in franceste. — 14,10: Notifiairio in Inaliano. — 14,30-15,00: Notifiairio in transcente.

14.30-15.00 (2 R0 1): 2 R0 21-2 R0 22): SECONOA TRASMISSIONE PER I PARESI ARABII. — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notifiairio in arabo. IN LINGUE ESTERE: Cronache in unspherent.

15.00-15,10: 2 R0 7-2 R0 -21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

Notiziario in portoghese. 15,10-15,19 (2 R0 11 - 2 R0 22): TRASMISSIONE PER L'I-

STITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA; Comuni-cazioni in Inglese, 20-15,30 (2 BO 11 - 2 RO 22); Noliziario in francese,

25.30-15.45 (2 R0 7-2 R0 21): Notiziario in frances, 15.30-15.45 (2 R0 7-2 R0 21): Notiziario in indosteno, 15.45-15.30 (2 R0 7-2 R0 21): Notizia da casa per gil equi-paggi dello nati mercantili italiane attuolmente nel Medio Delinda

thriente.

1500 16,355 (2 R0 6 - 2 R0 17): TRASMISSIONE PER LE
FORZE ARMATE (A.I.R.). — Boliettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Boliettino del Consando
Supremo delle Forze Armate Italiane - Boliettino del Quartlera Coercalo Imperiale Miponico - Notize del priego
avveniment italieni o internazionali - Notizie del priego
avribodiare importanza a Notizie del priego
avribodiare importanza o Notizie del priego
avribodiare importanza o Notizie del priego
avribodiare importanza o Notizie de priego
avribodiare importanza o Notizie de priego
avribodiare importanza o Notizie de priego
avribodiare Notizie de prieg

aveniment italieal o internazional - Notiste specific di particolare imporianza - Notigia de case.

16.40: 18.40: (2 B0 4-2 B0 6): MOIA E AFCANISTAN, - 16.40: 18.8saunto del programma e notizziare in bengalico, - 17.00: Notizzio in pangiabi, - 17.13: Motigica varie, - 17.30: Conversazione in indocteno, - 18.15: Morgae Musica varie, - 18.25-18.40: MOIZiario in indocteno, - 18.15: Nogue Musica varie, - 18.25-18.40: MOIZiario in Moia Maria (1. 10.15): Notiziario in generali del malica. - 17.00: Notiziario in generali del morgani de

18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: l'occerto sinfe-tuco: Orchestia dell'a Etaria, diretta dal Ma Angelo Questa cul concerso del violoneclista Gaspare Cassailò. — 18,15: Netiziario in italiano, — 19,00; Notiziario in spagnolo, — 19,10-19,20; Musica leggera, 18,30-19,09 (2 Rti 24 - 2 RO 21 - 2 RO 22); NOTIZIARI IN

8.30.19.00 (3 RG 21-2 RG 31-2 RG 22): NOTIZIARI IM-LINGUE ESTERE, — 18.30: NOTIZIARI IM-18.10: NOTIZ, swdess, — 18.30-19.00: NOTIZ, tuzo, 18.30-20.30 (2 RH 4-2 RG 6): TERAZ TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 18.50! NOTIZE de CRAS per gli appara-tivanti al Corpo di Polizia dell'Affeat Intaliaux, — 19.05; Notizie da casa per I commanium) civili in Arfea Orientalo. — 20.00.2036: Sepondo parria — Corpola redicto.

Notice de das per l'connavioni (vi)) un Arres Urrentais.

— 19,00-20,30: Segnalo orario - Gernale radio - Comme com est fatti del giorno
00-19,50 (2 RM 3 - 2 RM 11 - 2 RM 24 - 3 RM 22); TERZA
TRASSISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Musica
araba — 19,00 Notilazio in arabo. — 19,50: Conversatione in arabo en argomento di storia orientale. — 19,10: 15.50. Notici orientale. — 19,10: 15.50. Notici orientale.

19 50: Musica araba

- RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER .30 20,00 (3 No 3); Scioulin Asamislove, PER II.
 NORD AMERICA. — 19,30; Notiziario in inglese. — 19,40;
 Fourenatione o commendo pulítico is Inglese. — 19,40;
 La Wally, spattro atti di Luigi Illica, nuedaci di Alfricio
 Calabani; atto terzo — Orchestra dell'e Elar a diletta dal 32
 Fernando Preliali, Mº del core: Co-tactino Costantini. —
 20,20; Notizario in Haliano. — 20,00-20; Notizario o ravcogna della stampa in Italiano. — 20,00-20; Notizario. in francese.
- 19,50-19,59 (2 R0 11 2 R0 22 kC/s 1357): Notiziario in preco. (2 RO 11-2 RO 22 e onde medie; m 2221,1;
- 19.50-20.30 (2 RO 3 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE, 10.50; Notiziario in persiano. 20.07: Comensazione in francese. 20.15-20.30; Notiziario in francese.
- 20,00-20,30 (2 RO 11-2 HO 22); Segnale oraria Giornala radio Commento ai fatti del giorno (per l'Europa). 20,35-21,00 (2 RO 3-2 RO 21 e onde medle; m 221,1; LC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPE-
- k//s 1337 m 293,2; k//s 1199); Innamissione occilic in linea missione occilic in linea nutraea, 20,45:21,00; Notiziario in turca. 20,45:21,00; Notiziario in turca (Q. 40:21,00; Rotiziario in italiano, 20,50:21,00; Notiziario in italiano, 20,50:21,00;
- NISMA. 20,40: Notiziario in Italiano. 20,50-21,00: Notiziario in frances: 20,40-21,10 (2 RO 4 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 20,40: Notiziario in francese. 20,50: Notiziario in inglese. 21,00-21,10: Notiziario in ledesco.
- 22.00 ± 1.00
- Notinario in agrese. 21,00:21,50 (2 R0 11 2 R0 19 3 R0 22 2 R0 23 e onde medie: m 231,1; KC/9 1937 m 268.2, kC/9 3340): NO-TIZIARI IN LINGUE ESTERE. 21,20: Notinario in corso.
- TiziARI IN LINGUE ESTERE. 21,201 Notizazio in coro. 21,305 Notiz bulgaro, 21,00-21,305 Notiz bungaro. 21,00-21,307 Notiz bungaro. 21,50-22,707 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 24 o onde model: m 221,1; RV/3 1357 · m 263,21 KV/5 1140): OUARTA TRASMISSIONE PER I 21,50: Notigiario in arabo. - 22,10-PAFSI ARABI
- PARSI ARABI, 21,00: Notignario in arabo. 22,10: 20,20: Musica arabo. 22,20:22,30 (2 R0 Ji 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s J140): Notimedle: m 221,1; kC ziario in ungheresa,
- 22,30-22,40 (2 RO 4 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiero Generale delle Forze Armate Italiane e del Co-orando Supremo delle Forze Armate Germaniche.
- 22,30-22,15 (2 H0 3 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 o ends medic m 221,1; kC/s 1337 m 283,2; kC/s 1340); Noticiario in francese,
- Netitiario in francese, 22,45 28,00 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; 16/s 1357 m 263,2; 16/s 1409; 150ralo radio in talleno, 23,00-28,30 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 3 RO 19 4 RO 22 2 RO 23 0 onde medie: m 221,4; 16/s 1357 4 RO 22 2 RO 23 0 onde medie: m 221,4; 16/s 1367 1368 2 RO 11 10 RO 23 2 RO 13 2 RO 3 2 RO 14 2 RO 3 2 RO 14 2 RO 3 2 RO 3
- 23,30-23,50 (2 RG)1 · 2 RG 22 · 2 RG 23 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 · m 263,2; kC/4 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 23,30: Notiziario in seagnolo. —
- 23.49-23.50: Notiziario in portoghesa. 23.50-24.00: (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23): Notiziario in innlese 24,00-0,10 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 10 - 2 R0 22 - 2 R0 23);
- Notiziario in francese,
- O.O7-0.10 (2 RO 4 2 RO 6); Notiziarlo in spagnolo ritra-smesso da Radio Sulendid di Buenos Airea.
- Diresso da Madio Spieriari di Buerios Ayrea.

 3,03-330 (2 R0 6 3 R0 18 2 R0 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 0,30: Noltifario in
 spagnelo. 0,38: Concerto bandistro. 1,00: Notiziario in
 portogiese. 1,15: Muelca raria. 125: Notiziario in
 spagnelo. 1,40: Conversazione la spagnelo di portoghese. portoppiece, 1,10; musica (210), 120; contagrar or spagnolo, 1,40; Courseaulone in spagnolo o in portoppiece, 1,10; Emiral, legeneda "Banese in un atto di Bruno Barilli, oreleita dell'e Elar», diretta da Mª Affredo Simonetto, Mª del coro Bruno Erminero, — 2,30; Bollettino del qualifer Generale delle Forse Armate - Rassegna della stampa italiana, — 2,40; Noliziario in italiano, — 2,50; Noliziario in italiano, — 2,50; Noliziario in italiano, — 2,50; Noliziario metendili liana attualmento all'estero, — 2,55-3,30; Musica varia dirella daj Mº Emplo Arlandt, O-6,00 (2 RO 3 · 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMIS-
- 2.30-6.00 30-8,00 (2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 22): TERZA TRASIMS, SINNE PER IL NORO AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglete. — 2,40: Musica vocale da camera; soprano Jolanda (finale per estate). O Notiziario in Intaliano. — 3,10: Concreasione in Italiano. — 3,20: Notiziario in spannole. — 3,30: Concreasione in Italiano. — 3,00: Concreasione commento politico in inglese. — 4,10: Conversalone commento politico in inglese. — 4,10: Musicha di Riccardo Zandonal. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Conversalone commento politico in inglese. — 4,50: Notiziario in francesa. — 5,40: Sitaliano. — 5,50-6,00: Commento politico ja fitaliano. — 5,50-6,00: Commento politico ja fitaliano.

GIOVEDI' 13 AGOSTO 1942-XX

0-7,90 (2 R) 7 - 2 HO 11 - 3 60 21 - 0 CTRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6 15-7,00: Notice 2 HO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22); PRIMA salmodilata dei Cerano

97-7,301 (2 10 3 - 2 10 0 1 - 2 10 0 0); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO, — 6,73 Courer-valone o contronello politico în ingleze. — 0,101 concerto dell'Orichestra Classica
tirecta; dal Mª Vinecco Mano. — 7,001 Notiziario în inpiese. — 7,101 Notiziario în Italiano.

7,201 - 3,01 Notiziario în Italiano.

7,201 - 3,01 Notiziario în Italiano.

8,001 - 101 - 101 - 101 - 101 - 101 - 101 - 101 - 101

STERRO 11. — 101 - 101 - 101 - 101 - 101 - 101

Tario în concer. — 8,001 Notiziario în Italiano.

101 Notiziario în concer. — 8,201 Notiziario în Italiano.

102 - 103 Notiziario în greco. dlata del Corano rano - 6,15-7,00: Notiziario In arabo.
2 RO 1 - 2 RO 6); AMERICA OCCIDEN.

2 RO 0 - 2 RD 7): PRIMA TRASMIS-42 RO 4

mbo atte 14,15); THASMISSIONE PER GLI TIALIANI DEL BACINO DEL MOTTERRANEO (Void l'evegarana «B a).
30-15,15 (2 R0 6 , 2 H0 17); ASIA ORIENTALE. — 13,34; Notiziaro in olanderse. — 13,45; Concerangane in implese. — 14,00; Notiziario in francese. — 14,15; Notiziario in distillazio. — 11,25; Notiziario in inplese. — 14,35; Concerto della violinista Brana. Franchi. — 14,35; Antizia de casa in the state of the netta violinista Brunn. Franchi. — 14,35; Notizie da casa per gil equipaggi delle nat mercantilli Iteliano attualignete all'estero. — 37,00-15,15; Notiziario in thallandese. 13,45-14,15 (3 RO 8); CENTRO AMERICA. — 13,45; Concerin del tenore Arvedo Feliciolla. — 14,90-14,15; ilioninale rari o

113.03 — 14.45-15,00; Notifatio in arabo.
15.03-15,40 (2 Rd II - 4 R0 22); CRONACHE OEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: ("Monache in spagnicio.)
15.00-15,20 (2 Rd 7 - 2 Rd 21); NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 13.00; Notiziano in spagnoto. — 15,10-15,20;

Notizianio in portoghese. 10-11,19 (2 RO 11 - 3 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comm-

CISTITUTO INTERNACIONALE DI ABRICOLLUNA: Commiteazioni in tedesco.
15.20-15,39 (2 Ro III - 2 Ro 22): Notiziario in francase.
15.20-15,44 (2 Ro 7 - 2 Ro 21): Notiziario in infostano,
15.45-15,79 (2 Ro 7 - 2 Ro 21): Notiziario accasa per gli equipaggi delle nasi mercanditi fultane attualmente nei Medilo

Orlente.

Drieste.

16:00-10,35 (2 R0 0 - 2 R0 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.I.R.). — Bolictino del Quartiere Granda Esperante delle Forze Armate Maine - Bolictino del Courciere Granda Supremo delle Forze Armate Ledescie - Bolictino del Quartiere Granda Emperiale aliponeire o Notile del pracipali avvenimenti Italiani e toternazionati - Notitie dei pracipali avvenimenti Italiani e toternazionati - Notitie del pracipali avvenimenti Italiani e toternazionati - Notitie soportive di particolare incoprianta - Notitie dei azas.

16,40-18,40 (2 R0 4 - 2 R0 6): INOIA E AFGANISTAN, — 17,00: Notiziario in pangiabi, — 17,15: Notiziario in percision. — 17,23: Notiziario in inglese. — 18,40: September 17,23: Notiziario in inglese. — 18,10: September 17,23: Notiziario in parcipalica. — 18,20: September 18,20

ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in unpherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in romeno. 18,00-19,20 (2.80 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-

18,00-19,20 (2 RO 17): SEONOA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA, — 18,09: Rassundo del programma. 18,03; Notiziario in portopiete, — 18,15; Musica strumentalo da camera; Conerto del Quantello Ferro, — Sektolmi di or-rette, — 18,45; Notiziario in italiano, — 19,00: Notiziario in spanedo, — 19,10-19/20; Musica sarzia, NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,30: Notiziario in finiandere. 18,40: Notiz, protest. — 18,50-19,00: Notiz, turco, 18,40: Notiz, protest. — 18,50-19,00: Notiz, turco,

18,40; Notiz, swetze, — 18,50-19,00; Notiz, turco, 18,50-20,30 c; 20 0.4 - 2 80 6.9; TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50; Notiziario in amorico. — 19,00; Notiziario in amorico. — 19,00; Notizia da casa per 1 comazionati civili in Africa direitate. — 20,00-20,30; Segunde oratro — O'ornale radio - Commento al faiti del glorno. — 19,00-19,50; C 80 3 - 2 80 11 - 2 80 22); TERZA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 19,00; Courerasione su ergomento d'interesse egiziano e sudaresse. — 19,00; Courerasione su ergomento d'interesse egiziano e sudaresse. — 19,00; Courerasione su ergomento d'interesse egiziano e sudaresse. — 19,00-19,00; Murica araba. —

19,30: Conversatione au exponento d'interesse egiziano e sudanesse, - 19,40-19,00: Murica araba.
13,90-20,50 (2 Ro 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL.
NOR OAMERICA, - 19,30: Natiziario in inglets. - 10,50:
Selezione difforeretta Frasquita di Franza Labar: Ortetta
e coro dell'exitar a diretti dai Me Cesare Gullino, - 20,10:
Notiziario in romeno. - 20,20: Notiziario in Italiano. - 20,30: Commento o rasergua della alampa in Italiano. - 20,40:20,50: Notiziario in francese. - 20,40:20,50: Notiziario in reco. - 20,40:20,50: Notiziario in reco. - 20,40:20,50: Notiziario in reco. - 20,50: Consento con controller dell'exitario in reco. - 20,50: Notiziario in reco. - 20,60: Concerto del Duo

rocale Catteneo-Fullout —— 20,11, 20,10; Notinarie în franciste, companie de la Regional (2 RD 11 - 2 RD 22); Sepule orarlo - Glomele radio - Commento al latit del glorio (per l'Europa), 20,35-21,00 (2 RD 3 - 2 RD 21 e sede medie: m 221,11 Vi % 11,57; n 1263,74 Vi % 11,01; TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA, —— 20,30; Mindra bandistica, manifectal companies (2 RD Maritical in Lingua Catter). H'/S 1367 - 01 265,2; H//S 11401; IMASMISSIONE SPE-CIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35 Misser landistica. 20,45 21,00; Noticiario in turco. 20,40-21,00; (2 IBo 11 - 2 R0 22); NOTIZIARI PER LA TU-NISIA. — 20,40; Notiziario in Habao. — 20,50-21,00;

20.00-21,00 G 100 11 - 2 20 22); NOTIZIARI PER LA TURE NO STANDA DE SENSO D

Mosten araba.

22.20-22.30 (2 R0 t1 - 2 R0 t9 - 2 R0 22 - 3 R0 23 e oode medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 203,2; kT/s 1140);

22.00-22.30 (2. Rb. 41 - 2. Rb. 19 - 2. Rb. 22 - 2. Rb. 23 e ode modie; in 221.1; it/s 1575 - m 260.3;; it/v 1180); Mottiario in unpheresa. 22.30-22.10 (2. Rb. 62; Rb. 64; Rb 30-3.30 (2 100 8 - 2 180 18 - 2 110 10): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA, — 9,30: Noblizatio in spagnolo, — 0,38: Cencerin altriocles dell'Orchestra del-tre Ritar of Herlan dal Mº Carlo Schuttelt col encero-o di violone-ellicia Enrico Mainardi, — 1,00: Noblizatio in spa-gnolo, — 1,40: Missica arian, — 1,23: Noblizatio in spa-gnolo, — 1,40: Missica leggera — 2,00. Consetenzione in spagnolo, — 1,40: Missica leggera — 2,00. Consetenzione in calciane — Besegna della distagna, — 2,00. Noblizatio in di challene — Besegna della distagna, — 2,00. Noblizatio di en mercantili Ballane attonimate all'entre, culpinazio delle ma-certo variato directo dal M° Tito Petralia 30-6,00 (2 10 3 - 2 10 4 - 2 10 21); TERZA TRASMIS-30-6,00 (2 10 3 - 2 10 4 - 2 10 21); TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA, — 2,30. Noblizatio in

ecrio variato diretto dal Mº Tito Petralia

90-60 (2 Ro 3 - 2 Ro 4 - 2 Ro 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Neiziario in
Impleta. — 2,40: Concerto dell'organitica Alexandro Psecucio.
— 3,00: Notiziario in Tialiano. — 3,10: Conversazione in
Italiano — 3,30: Musterio in saganole. — 3,30: Musterio
Italiano — 3,30: Musterio in saganole. — 3,30: Musterio
Italiano — 3,30: Musterio in saganole. — 3,30: Musterio
Italiano — 3,30: Musterio in saganole. — 3,30: Musterio
Italiano — 3,30: Musterio in saganole. — 3,30: Musterio
Italiano. — 5,30: Converto all'organizatione dell'all'organizatione dell'all'or

VENERDI' 14 AGOSTO 1942-XX

6,30:7,00 (2 R0 7 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 6,30: Recitazione TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 6,30: Recitatione salmodiata del Corano, — 0,46-7,00: Notiziario in arabo, 6,30-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 8): AMERICA OCCIOEN-

aslmodata del Corano. — 0,46-7,00: Netiziario in arabo.

3,0-7,30 (2 Ro 3 - 2 Ro 4 - 2 Ro di); AMERICA OCCIONE

TALLE E PAGIFICO. — 6,30: Conversatione o commento paBilloo in Ingieso. — 6,40: Concerto handateto: Banda itelia

R. Aeronaultea difetta del Mº Alberto Pt Mindello — 7,00:
Notiziario in Ingiese. — 7,10: Rasterpa della stampa itelara in Ingiese. — 7,20-7,30: Notiziario della stampa iteliaria in Ingiese. — 7,20-7,30: Notiziario della stampa iteliaria in Ingiese. — 7,20-7,30: Notiziario in Italiano.

2,0-8,40: Notiziario in 200 - 22: NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE. — 7,40: Notiziario in rometa. — 7,20: Notiziario in Italiano.

8,00-8,11 (2 Ro 4 - 2 Ro 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMIS
SIONE PER L'IMPERO: Segnate orario — Giornale radio,
9,00-3,30 (2 Ro 4 - 2 RO 2): NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE. — 9,40: Notiziario in appendo. — 9,00-10,00: Notiziario in protegolese.

10,15-16,30 (2 RO 4 - 2 RO 2): NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE. — 9,40: Notiziario in appendo. — 9,00-10,00: Notiziario in protegolese.

10,15-16,30 (2 RO 4 - 2 RO 2): NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE. — 9,40: Notiziario in sepsendo. — 9,00-10,00: Notiziario in protegolese.

10,15-16,30 (2 RO 4 - 2 RO 2): NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE. — 9,40: Notiziario in sepsendo. — 9,00-10,00: Notiziario in protegolese.

10,15-16,30 (2 RO 4 - 2 RO 3): Notiziario in ingiese.

10,00:31,70: Notiziario in sepsendo. — 12,20: Notiziario in 12,20: Notiziario in 201.1: Notiziario

13,25: Notizaino in portoghese.
13,00:14,30 (2 R0 11 2 R0 21 2 R0 22 e onde medie:
m. 221,1; kC/a 1857 - m. 220,2; kC/a 1303 - m. 245,5;
kf/s 1222 m. 491,8; kC/a 610 - m. 550,7; kC/a 536
[aclo fine all c 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI BACING DEL MEDITERRANEO (Vedl Programma « B n).

- 13 30 15 15 (2 HIER BH 7) ASIA ORIENTALE. -30 5 5 16 2 100 0 101 71 ASIA ORIENTALE. 1 33:00: Molitaria in abanteta: 15 17: Cimme sualiza 16 17: Cimme sualiza 16 17: Cimme sualiza 16 17: Molitaria in infatance. 1 14:55 Molitaria infatance 16: Molitar
- tipertitles 14-37 Neltine da casa per sil edullaged dell' noisi morciatilli Hallance affrantiendi salfrantiendi (-5,00 15,

SMISSIONE PER I PAESI ARADI - 11,00 REJEAZONE DE (1200 - 1515).00 Notiziario in arabo. 1500 (710 (1 00 1) -2 RO 22): CRONACHE DEL TU RISMO IN LINGUE ESTERE, Cronacier in Sulgato

LINGUE ESTERE. Cronselir III bilgato
REI 7 2 RII 21) NOTIZIARE IN LINGUE
15,00 Notiziario in spagnolo, 15,10-15,20,
portoghese. ESTERE. --

Notiziario in portogliese. 10 15,19 (2 NO 11 2 NO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTI TUTO INTERNAZIONALE OI AGRICOLTURA: Comminicazioni 15,10 15,19 12 10 11

In specials 15,20 Insulate 11 2 Rd 225; Natiziavio in trancess. 15,20 Insulate 12 Hd 11 2 Rd 225; Natiziavio in trancess. 15,20 Insulate In indostant 15,30 Insulate Insulate 12 Rd 225; Natiziavio indostante 15,345 Insulate 12 Rd 215 Natiziavio della nati increante il Insulatore attachimento nel Metriculat.

itcheitz.
16,00 [13.5] [2.40] (0.2] [10] [Ta: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.I.R.]. Builetino del Guardiere Generale diche Potre Vinitie Indiano: Builetino del Commissione Gelle Forze Vinite Televicie - Bollettino del Guardiere Generale Importale Nipondieo - Noltzele dipi. Compilia aventimoni Italiano e internazionali - Noltzele sportive cipali aventimoni Italiano e internazionali - Noltzele sportive dipi.

eigal acceptancel italiani e internalmali - Notizie spotitive in patricolare importana. Notizie da Zana.

16.40.18.40 (2. NO. 1.2. Rt. 6): NOIA E AFGANISTAN - 1.44. Representative in sangiabi. - 17.15; convenation of benalito. - 11.10. Notiziore in spenialma. Profiziarie in benalito. - 17.10. Notiziore in spenialma. - 17.15; convenatione di spenialma. - 17.30. Notiziore in spenialma. - 18.15; Convenatione di indocumentatione - 18.15; Convenatione di indocumentatione in spenialma. - 18.10. Regionalma in supplementatione in spenialma in supplementatione in spenialma supplementatione in spenialma supplementatione in spenialma supplementatione in supplementation supplementation in supplementation supplementati

MERICA LATINA — 18,00: Riassinto del programata (4,03). Moliziario in porloghese. — 18,15: Concerto copranto Afriania Titelli — Missea vanta ilireffa ilal 19: M iliretta ilal VP Mario

eogramo Adriana Tirelli — Musica varia iliretta idil 34 Marii Salerine — 18,3 : Notizario in italiana, — 19,00; Noti-alaria in spanjolo — 19,10-19,20; Musica leggora 18,30-10 m (2 180 d. 12 8 n. 0.22 (** NOTZIZARI IN LINGUE ESTERE — 18,30); Matimario in finlandest, — 19 10 Notiz, serdese — 18,300; Matimario in finlandest, — 18,50-20,30 (2 RU 4-2 RU 6); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO — 1,500 Notizie da Exas per un apparticarial al Coppe di Palica dell'Alica, Italiana — 10 03; Rotzie al Corpo di Polica dell'Altica Rallina - 10 07 da casa per I connazionali risti in Mijra tiricutale 20,30 Segnale orario - Uniquate radio - Comminuta al talli

NORD AMERICA — 19.30 Notiziato in Inglese. — 19.4 Conversizione o commento político in Inglese — 14.30; Co certo della platista Maria Collina — Musica leggers — 20.2 certo della nianista Maria Collina --Notiziaele in Haliana. — 20.30, Commento u tosseguo dell. stampa in Italiano. — 20.40-20 fu; Notiziario in francese 50.10.59 (2 BB 31-2 BO 22 e onte meder in 224.1

19.50-19.59 15,50-19,94 [2] mi 11 - 2 mi 22 e onto merce in 22.1.1 ht/s (3/47). Nobizario in greco. 15,50-0,30 [2] Nilvi-2 ht/s 29]. IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,10. Nobizario in pressano — 20,015. Missea rariu — 20,15-20,30 [Nobizario in francese, 200-019,10 (2-80-11)-2 mi 22.1.5 sprinde orario. Glorole radio — Commento al falti del gloron (pet Vicinopa).

20.0 = 100mmmm = 1 mm mr grown spectrum = 221.1 M74 1357 = m 168.2; M74 (140); TRASMISSIONE SPE CIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35; Mindea turca —

CIALE IN LINGUA JONN.
20,45-21,00: Notiziario in funco
20,40-21,00: (2 RO III- 2 RO 221) NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40 Noliziario in Italiano — 20,50: 21,00: No-NISIA. - 20,40 tiziaris in francese

tiziaria in franctie 20.0 d.1.10 (2. Rtl 4 · 2. Rtl 6) · NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.10 · Nolliziario in francese, — 20.0.0: Nolli-riano in ingless. — 21.00-9.11.0: Notiziario in telesco. 21,00-21.20 (2. Rtl 1 · 2. Rtl 2 · 2. Rtl 2 · 2. Rtl 2 · 2. Rtl m 221: Kr/s 187: — 98-81; kr/s 11.10: Notiz. Control 21 20.11.00 (2. Rtl 3 · 2. Rtl 4 · 2. Rtl 6 · Specimental): \$10.0 AFRICA. — 21.21 Nollizario in protophete. — 27,00-

21,30° Noliziario in ingtese, 21,20 21.50 (2 RO ii - 2 ltt) onde medic; m 221.1; kC/s 13

91.00 Notizario in Ingles.
21.00 1.50 1.2 RO 12.2 RO 23.2 RO 2

0. Musten araba. 0.30 (2 Ro II - 2 Ro IC - 2 Ro 22 - 2 Ro 23 e medie: m 221.1: kC/s 1357 - m 263.2, kC/s 1140):

onde medle: m 23.1; k(/s 13.7 · m 263.2; k(/s 1149): Notikario in unquiertes. 22 30.23.40 (2 R0 4 · 2 R0 6); Rellettini in talismo del Quantere Generale delle Forze Armate Staliane e del Commando Supremo delle Forze Armate Germandelis 22 30.62.15; 2 R0 3 · 2 R0 11 · 2 R0 19 · 2 R0 22 · 2 R0 23 · 6 ode modile; m 221.1; k(/s 1357 · m 263.2; k(/s 1140): Notikario in frances.

2 HO 22 - 2 RO 23 e onde med e; m 221,1; kt. ; 1357 - m 238,2; kt/4 1440; Giornale izdoe la lkaliano. 23,00:23.30 [2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 12 - 2 RO 23 - 2 RO 23 - 2 RO 24 - 2 RO 25 - 2 RO

2 RO 22-3 and 23 e observed melese c Notz, register 23,30 23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6), Notzfario in greco, 23,30 23,60 (2 RO 1 - 2 RO 1 - 2 RO 2 c onde medion m 22.1, RC 1 RO 3 m 20.1, RC 21 10 23,500 Rottziario in portoghese. 23,500 21 00 (2) Rtt 3 - 2 Rtt 1 2 Rtt 11 - 2 Rtt 10 - 2 Rtt 12

2 RO 23). Notiziario in inglese. 24.00 U.10 (2 HO 3 - 2 RH 11 - 2 RO 30 - 2 RO 22 - 2 HO 23):

0.30 9.30 73 SIONE PER L'AMERICA LATINA - 0,0,00° Notiziario in spagiolo, --- 6,785; Univers stimmentale da cameta; pilaristi Aristany Mar. -- 1,00° Notiziario in portogliese -- 1,10° Aricham Mat. — 1,000 Application in personners Musica cards — 1,235 Kolligario in spannolo. — 1,1 seca operation — 2,000 Controlagina in spannolo portugh a — 2,100 Mulica leggera (2,100 Rollert Huarther Generale delle Forze Armite - Rassegui sea opinistica proteina della Forza Armati Rassegna della State Generale della Forza Armati Rassegna della Statea Rallada — 2,10 Notizio in italiano. 2,00 Notizio da casa pri all'espignazi della nasi mircinitti italiano international all'ostro 2,13 3,00; Fonoretti del 10 diparta classica difinita da Me Vinesiza Manno 30 d. no. 12 Ros 2 Ros

SIONE PER IL NORO AMERICA. — 2,509. Notigiario in inglese. — 2,400. Muslen linguara — 3,000. Notigiario in italiano. — 3,800. Comprendinte in italiano. — 3,200. Notierzazione in Italiano -- 2 3,30: Unicerta Izodistico ziaria in spannolo. zoara in spagnolo. 3,501 Chefetti labulistico — 4 00. Indirectación e comuneto político in indirec. — 1,70 Messes carla — 4,301 Notiziario in imples. — 4,101 Commento político in logies. — 5,101 Fedra Angella in tra esti di Gabeles D'Anomodo, muisca di libelia anto Pizzetti officiario 5,301 Notiziario in francis. — 5,301 Notiziario in francis.

SABATO 15 AGOSTO 1942-XX

6 30 7 HI (2 RO 7 - 2 RD 11 - 2 RO 21 - 2 RH 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30. Recitazione

RASMINSTONE PER I PAES ARADI. - 5,301. Recinazione affinediata del Corano. - 6,157,001. Notiziario in arabo -7,301 (2.10) 3 - 2.10) 4 - 2.10 (4) AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. - 6,301: Conversacione o commento poli-tico in linguese. - 6,401. Mirigo leggera - 7,401. Notiziario Sillinguist 301 Lordon, — 11, 1101, another to the COLORAN, Color 101 Lordon, — 12, 1101 Lordon, — 11, 1101, another to comment the Colorad Lordon, — 11, 1101, and the Colorad Lordon, — 11, 1101, and each delta Statem Italiana in Ingless, — 11, 1101, and each delta Statem Italiana in Ingless, — 11, 1101, and the Colorad Lordon, — 11, 1101, and 11

TIRLED IN LUMBER

TAMO IN TRIPINA

2.00 (10.00 (2.01 - 2.00 (2.11 NOTIZIARI IN LINGUE ESTE
2.00 (2.00 (2.01 - 2.00 (2.11 NOTIZIARI IN LINGUE ESTE
3.00 (3.00 (2.01 - 2.00 (2.11 NOTIZIARI IN LINGUE ESTE
3.01 (3.01 - 3.01 (2.01 - 2.00 (2.11 NOTIZIARI IN LINGUE)

3.00 (3.01 (2.01 - 2.00 (2.01 T) SECONO A TRASMISSIONE

PER L'IMPERO: Reguine oratin - dioritate radio

3.00 (3.02 (2.01 No 2.01 T) FRIMA TRASMISSIONE PER

L'AMERICA LATINA — 13.00 (3.02 (2.01 NOTIZIARI IN 2.01 13.02 (2.01 NOTIZIARI IN 2.01 13.02 (2.01 NOTIZIARI IN 1.01 NOTIZIARI IN 1.01 NOTIZIARI IN 1.01 NOTIZIARI IN 1.01 (2.01 NOTIZIARI IN 1.01 NOTIZIARI

nos alec 14,151): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MOLIFERRANCO IVALI PORRAMMO RIS 0.

33,30-16,15 (2 RI 6 - 2 RI 17): ASIA ORIENTALE. - 13,264: Voltziario in Giandese, - 11,104: Noltziario in Giandese, - 11,105: Noltziario in indiane. - 11,135: Noltziario in indiane. - 11,255: Noltziario in indiane. - 13,255: Noltziario indiane. - 13,256: Noltziario indiane. - 14,356: Noltziario indiane. - 14,356: Noltziario indiane. - 14,356: Noltziario in indi

SMISSIONE PER 1 PAESI ARABI — 14.3(i): Misica araba — 14.363-50; Notigario in araba.
15.00 15.10 (2 Rei 41 - 6 RO 22): GRONACHE O EL TURISMO IN 14.118 (EL ESTERE: Cronacie in trado-1.
15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: TO 1.00: Notiziario in sparpindo. — 15.10-15.20: Notiziario in portopore 15.20-15.30 (2 RO 1 - 2 RO 21): Notiziario in fancesa: 15.20-15.30 (2 RO 1 - 2 RO 21): Notiziario in financia.
15.30 15.15 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in financia.
15.30 15.15 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario acaza prigil tupi-puaga de la max. meteantiin mainne altualmente nel Medio Oriente.

Oriente.

On 16/35 12/80 6 - 2/80 dT). TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.J.R.). — Bullettino del Quartiere Gorarda delle Porze Armate Italiane - Bollettino del Composissipprono idelle Forze Armate Telesche - Bollettino del Quartiere Centrale Impetalle Naponiere. Northis del principali avenimenti italiani e internazional. Noltrie sportire di partie. 16.00-16.35 12 80 6

venimenii italiant e Internazionali. Nolitie sportive di natificulare importanea i Nolitie i a CSA, 2 AFGANISTAN.—
15,40-15,40 (2, 80 d. 2 MJ 6); 180 (3, 2 AFGANISTAN.—
17,60); Notiziario in pangialia.——17,15; Notiziario in persiano — 17,60; Notiziario in pingialia.——17,45; Notiziario in persiano — 17,60; Notiziario in pingialia.——17,43; Notiziario in pingialia.—17,43; Notiziario in pingialia.—17,43; Notiziario in pingialia.—17,43; Notiziario in pingialia.—17,43; Notiziario in indetano.
17,40-18,50 (2 Ro 11 - 2 No 22); NOTIZIARI in URIGUE URIGUE.

ESTERE. — 11,40. Notifiaio in greco. — 17,30: Notifiaio la unpherere. — 18,001. Notifiaio la unalese. — 18,10: Na Iltraro la holipara. — 18,20: 3,80: Notifiaio la unalese. — 18,01: Na Iltraro la holipara. — 18,20: 3,80: Notifiaio in romeno. — 18,00: Notifiaio la la companio del programma. — 19,06: Notifiaio la la companio del programma. — 19,06: Notifiaio la companio del programma. — 19,00: Notifiaio la la companio del programma. — 19,00: Notifiaio la specia del Escalaro. — 10,00: Notifiaio en spagnolo. — 10,10: Notifiaio.

TERRA (RASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 15,00.)

Horitarium del turano, — 19,10 holizzario in arbo, —
18,10. (suprazzore in arbie si promesto di pultura internazionith — 19,40-19,50 Mariesa arbia,
13,00-10,40 (2,10.) >> SECONOA TRASMISSIONE PER IL NORO
AMERICA. — 13,00.) Noriema arbierato di pultura interconstituto del promessore di pultura interamerica. — 13,00.0 Noriema suprazione per il NORO
AMERICA. — 13,00.0 Noriema suprazione per il NORO

sica ntales 22.20-22_in (2 RO 11 , 2 RO 19 , 2 RO 22 - 2 RO 23 c ord med c m 221_i; kt/s 1351 - m 260_2; kt/s 1140; Noti

med c m 281.1; at is 15a1 - m 265.2; kt., 2140); but zario in unphetess. 22.30 22.4n (2 RO 1 - 2 RO 6); Ralletted in Italiano del Diru-lette Generale delle Forze Atmate Baliane e del Contanto Se premo delle Forze Atmate Germanicla.

namm dels Forze Armate Germeides, 22.30 ± 2.17 (RG S ± 2 RG 11 ± 2 RG 19 ± 2 RG 22 ± 2 RG 23 ± 2 RG 23 ± 2 RG 22 ± 2 RG 23 ± 2 RG 24 ± 2 RG 24 ± 2 RG 25 ± 2 RG 25 ± 2 RG 25 ± 2 RG 27 ± 2 RG 28 ± 2 RG 2

m 155.21 K $^{\prime}$ (1140.11 to 1140.11 to 1140.11 to 116.2 K $^{\prime}$ (116.11 to 116.2 K $^{\prime}$ (116.11 to 1LINGUE ESTERE. — 23 30. Notiziario in spagnolo. — 23,40-28,50: Notiziario in portoghese. 23,50: 24,00 12 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 11 · 2 RO 19 · 2 RO 22 ·

2 RO 23): Notiziario in inglese. 24,03-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23):

0.07 0.10

da Radio Splendid di Burona Aires.

30.23 ni 1 Jul 61 - 2 R0 1 S 2 R0 18): TERZA TRASMIS
510 NE PER L'AMERICA LATINA. — 0.30: Notiziare in spa
polo. — 0.38: Concerto infeneleo: Orchesta dell'e Rize a di
retta dai N° Mario Pasquariello — 1.100: Notiziare in sparto
obese. — 1.10: Missea sara — 1.25: Notiziare in sparto
obese. — 1.00: Missea legacera — 2.00. Conventamont in spargolo

— 1.40: Missea legacera — 2.00. Conventamont in spagnolo

in portodience. — 2.10: Notiziare musta da camera musica

Maria Longolandi — Misside Horpariane bergante dalla disportano Aisa

Maria Longolandi — Misside Horpariane bergante dalla disporta

la Contretum de de Prifeto Estitudio delle Vorza Aimate - Ras
regina della alcono Madina. — 2.40: Notizi diabano. — 2.00.

Notizie da Essa per gil egologgi delle mari mercantili fugliane

stitulamene all'estoro. — 2.50: Notizi diabano. — 2.50:

30: Not PER IL NORO AMERICA. — 2.30: Notiziario in in-

2 30-6.00 12 Ret 3 -SIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Noliziario in in-giese. — 2,40: Mu dea socale da camera: sopiano Margherika Oman — Musiche Gregoriane eseguite datia « Schola Contorum o Cinsal — Musiche Gregoriare esegoite dultà e Schela Cunterum niche Pontifich Fullsto di Missica Sarva. — 3,0% Moltziario in Habisno. — 3,10% Conversatione in Italiano. — 3,20% Moltziario in apanolo. — 3,30% Concetto yardato. — 4,0% Coovenance e commento politico in liquiese. — 4,10% Commento politico in liquiese. — 4,10% Contento politico in inglese. — 4,50% Cobierto in inglese. — 4,50% Coovenance politico in liquiese. — 4,50% Coovenance del programm della settimana successiva. — 5,50% Robertario in franceza. — 5,40% Robertario in initialiano, — 3,50% 80% Concentro politico si Robertario in italiano, — 3,50% 80% Concentro politico si respectivo della considera d